
Thé ou Café Philo

Marie-Antoinette de Carvalho

(Instigatrice)

Année 2020



CR 103 07/01/2020: La perfection peut-elle devenir ennuyeuse ?

CR 104 14/01/2020: Peut-on vivre sans mentir ?

CR 105 22/01/2020: Pourquoi n'aime-t-on pas attendre ?

CR 106 28/01/2020: La vie n'est pas un problème à résoudre, mais une réalité qui doit être vécue

CR 107 04/02/2020: On ne désire pas les choses parce qu'elles sont belles, mais c'est parce qu'on les désire qu'elles sont belles

CR 108 11/02/2020: Le courage est le juste milieu entre la peur et l'audace

CR 109 18/02/2020: Les jeunes ne savent pas que l'expérience est une défaite et qu'il faut tout perdre pour savoir un peu (Albert Camus)

CR 110 25/02/2020: Peut-on être trop libre de s'exprimer ?

CR 111 03/03/2020: Peut-on être trop libre de s'exprimer ?

CR 112 10/03/2020: L'égalité est-elle une valeur à toujours viser ?

CR 113 09/06/2020: L'angoisse est le vertige de la liberté

CR 114 16/06/2020: Agissez comme si ce que vous faites faisait la différence

CR 115 23/06/2020: On est toujours dominé par les êtres faibles

CR 116 30/06/2020: Peut-on résister à la dictature de l'urgence et redonner du sens au temps ?

CR 117 07/07/2020: Faire du bien aux autres est-il un égoïsme éclairé ?

CR 118 15/07/2020: Le savoir est pouvoir

CR 119 21/07/2020: L'équilibre est-il un état idéal ?

CR 120 28/07/2020: L'homme est la mesure de toute chose

CR 121 04/08/2020: L'intuition est-elle une forme de connaissance ?

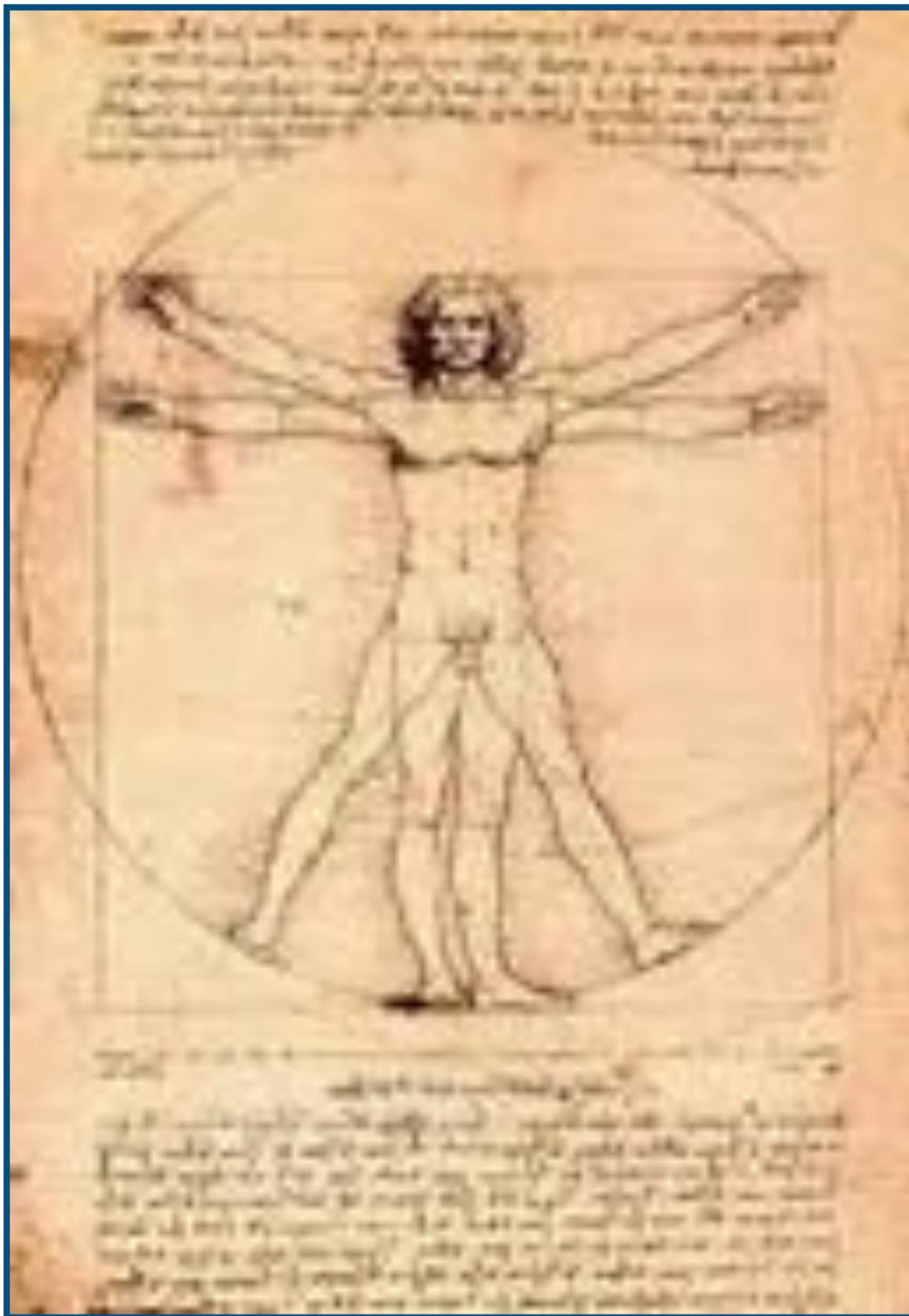
- CR 122 11/08/2020: L'habitude, est-ce un bien ou un mal ?
- CR 123 18/08/2020: Le sens de ce que l'on dit se réduit-il à ce que l'on veut dire ?
- CR 124 25/08/2020: La nature fait les hommes semblables, la vie les rend différents
- CR 125 01/19/2020: La vie est un miroir dans lequel l'homme n'est jamais que le reflet de lui-même
- CR 126 08/09/2020: La vertu des impondérables
- CR 127 15/09/2020: Les démocraties peuvent-elles tolérer toutes les idéologies ?
- CR 128 22/09/2020: L'expérience peut-elle être trompeuse ?
- CR 129 29/09/2020: Toute prise de conscience est-elle libératrice ?
- CR 130 06/10/2020: L'art transforme-t-il notre conscience du réel ?
- CR 131 13/10/2020: Toute relation à autrui est-elle un échange ?
- CR 132 20/10/2020: Vivre et Exister, est-ce la même chose ?
- CR 133 27/10/2020: L'intuition marche dans le sens même de la vie
- CR 134 03/11/2020: La colère
- CR 135 10/11/2020: A-t-on le droit de se taire quand on connaît la vérité ?
- CR 136 17/11/2020: La conviction d'avoir raison fait-elle obstacle au dialogue?
- CR 137 24/11/2020: Qu'y a-t-il de négatif et de positif dans le confinement ?
- CR 138 01/12/2020: Vivre c'est comme être égaré dans la forêt
- CR 139 08/12/2020: Est-il absurde de désirer l'impossible ?
- CR 140 15/12/2020: L'art est-il moins nécessaire que la science ?
- CR 141 22/12/2020: Pourquoi se méfie-t-on des réussites rapides ?
- CR 142 29/12/2020: Travailler, est-ce seulement être utile ?

À notre amie Jacqueline



CR 103 07/01/2020

La perfection peut-elle devenir ennuyeuse ?



Homme de Vitruve Léonard de Vinci (1452 - 1519)

THEMES PROPOSES:

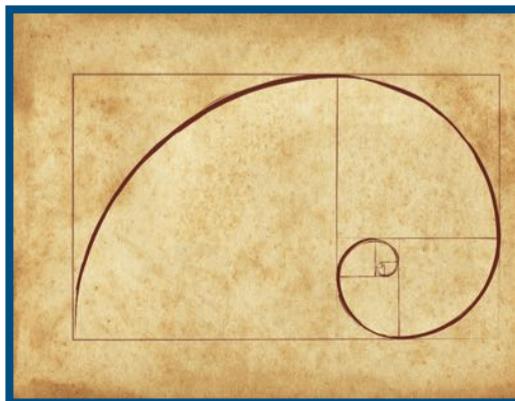
- ❖ L'espoir
- ❖ La perfection peut-elle devenir ennuyeuse ?

Thème retenu : **La perfection peut-elle devenir ennuyeuse ?**

Points principaux évoqués :

- ◆ La perfection et l'homme sont antinomiques
- ◆ La recherche de la perfection conduit à l'excellence, en ayant à l'esprit qu'il ne faut « rien de trop ».
- ◆ La recherche de la perfection est une marche vers le progrès
- ◆ La perfection peut manquer de fantaisie ; il n'y a plus d'effet de surprise
- ◆ La perfection peut laisser apparaître un manque de dynamisme
- ◆ Il n'y a pas d'âme dans la perfection
- ◆ Les autoroutes qui peuvent se révéler parfaites dans la recherche d'une destination à atteindre facilement, peuvent vite devenir ennuyeuses
- ◆ On peut se sentir seul dans la recherche de la perfection
- ◆ La façon d'appréhender la perfection est différente selon chacun, dont subjective (recherche, par ex. d'un teint pâle chez les asiatiques, etc.). Chacun a sa propre idée de ce qu'est pour lui la perfection
- ◆ Dans les couples, une personne reconnue comme parfaite peut être trouvée ennuyeuse, a contrario : on peut aimer ses défauts
- ◆ Une œuvre trop léchée ne transmet pas forcément une émotion ; « Mieux vaut un diamant avec une faille qu'un caillou sans » (Confucius)
- ◆ Une petite imperfection peut ajouter de la valeur à une œuvre
- ◆ Certains artisans (fabricants de tapis par exemple) ont à cœur de laisser apparaître une petite imperfection qui permettra de ne pas se mesurer à Dieu car « Lui seul est parfait »
- ◆ Certains pays, alors que certains dispositifs modernes n'existaient pas, ont mis en place des billets de banque qui semblaient parfaits mais comportaient une erreur minime, afin de repérer les faux-monnayeurs
- ◆ Un être humain peut tout mettre en œuvre pour que l'autre devienne parfait (parents vis-à-vis de leurs enfants), sans tenir compte des désirs de ce dernier, effet Pygmalion (qui tombe amoureux de sa sculpture, Galatée, rendue vivante grâce à Aphrodite)
- ◆ La machine, les robots ne peuvent pas être parfaits car la main de l'homme y est présente.

Citation : Le mieux est l'ennemi du bien (Voltaire)



Peut-on vivre sans mentir ?



Le Mensonge - Salvator Rosa (1615 - 1673)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Le langage, outil de communication ou de confusion ?
- ❖ Peut-on vivre sans mentir ?

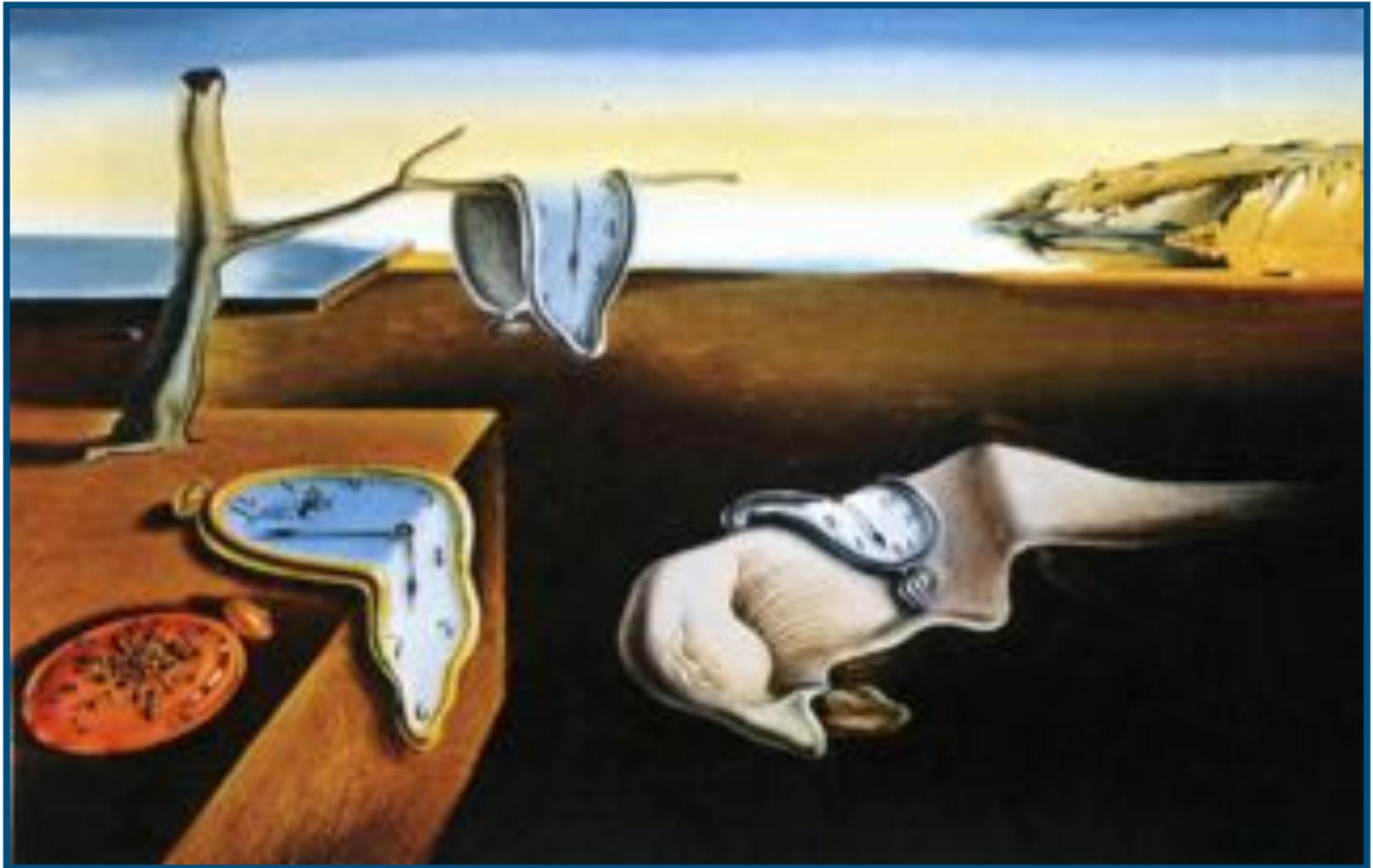
Thème retenu : **Peut-on vivre sans mentir ?**

Points principaux évoqués :

- ◆ Mentir dans la vie privée : en famille, avec les amis, le mensonge ne devrait pas avoir lieu dans la mesure où un climat de compréhension est instauré ; si le mensonge est alors découvert, il peut conduire à une perte de confiance (Cf. fable d'Ésope : l'enfant qui criait au loup)
- ◆ Pour être conforme à certaines coutumes et préserver le monde du merveilleux auprès des enfants, (Le Père Noël), il peut être fait appel, dans la petite enfance, au mensonge
- ◆ On ment pour dissimuler une faute
- ◆ Il est utile d'indiquer aux enfants que la vérité les concernant doit être révélée aux parents, afin que ceux-ci puissent intervenir rapidement et efficacement en cas de faute
- ◆ Mentir dans la vie professionnelle : peut se révéler utile pour conserver une certaine harmonie au sein du groupe, pour être conforme aux règles
- ◆ Le manque de confiance en soi peut amener au mensonge (pour se valoriser)
- ◆ Se mentir à soi-même c'est ne pas s'accepter tel que l'on est, c'est-à-dire une personne unique et imparfaite
- ◆ Le mensonge peut être une protection vis-à-vis de soi et/ou vis-à-vis des autres
- ◆ Le mensonge peut être de mise pour atteindre un but : dans le monde politique, dans la profession d'avocat, etc. A noter que les acteurs endossent un rôle reconnu par tout un chacun et sont donc dans un mensonge accepté par avance
- ◆ Le mensonge peut être utile pour ménager la susceptibilité de l'autre (Proverbe : « Toute vérité n'est pas bonne à dire »)
- ◆ Si on ne veut pas de mensonge il faut parfois savoir ne pas questionner
- ◆ Les mensonges par omission sont pratiqués notamment par les médecins pour préserver leurs patients
- ◆ Afin de ne pas avoir à mentir, il serait peut-être bon de résister à une action qui pourrait nous amener à devoir travestir la vérité
- ◆ Ceux qui pratiquent le mensonge doivent avoir de la mémoire afin de ne pas varier dans leurs propos
- ◆ A noter que la vérité finit, tôt ou tard, par apparaître ; certain mensonge qui pouvait être banal au départ peut ainsi prendre des proportions inadaptées



Pourquoi n'aime-ton-pas attendre ?



La Persistance de la mémoire Salvador Dali (1904 - 1989)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Pourquoi n'aime-t-on pas attendre ?
- ❖ A partir de quel moment le vol devient-il légitime ?

Thème retenu : **Pourquoi n'aime-t-on pas attendre ?**

Points principaux évoqués :

- ◆ Étymologie : latin ad (vers) tendere (tendre) ; tendre vers
- ◆ Pour les scientifiques, le temps n'existe pas : c'est une construction des hommes
- ◆ Attendre, ce n'est pas forcément perdre du temps : on peut réfléchir, faire quelque chose de matériel, etc.
- ◆ On peut être mis dans une situation d'attente désagréable du fait de la mauvaise organisation d'autrui (chez le médecin par ex.)
- ◆ Attendre peut générer de l'inquiétude (une personne attendue n'arrive pas, pas de résultat immédiat d'une analyse médicale, pas de nouvelles d'une promotion attendue, etc.)
- ◆ Attendre demande de la patience
- ◆ Attendre peut donner de la valeur à la chose attendue
- ◆ Attendre en compagnie d'une personne calme et positive peut aider
- ◆ On peut attendre en étant dans une situation d'espoir : attendre l'arrivée d'une personne chère, d'un enfant...
- ◆ Certains connaissent et acceptent l'attente quand elle fait partie du but à atteindre (par ex. les pêcheurs à la ligne)
- ◆ On peut trouver une certaine excitation dans l'attente lorsqu'il s'agit d'une relation amoureuse
- ◆ On peut trouver du plaisir dans l'attente si c'est pour avoir un moment de plaisir
- ◆ De nos jours, il est établi que toute situation doit se résoudre rapidement ; il est à noter que dans certaines contrées ou autres pays, les personnes sont moins esclaves du temps (« ils prennent le temps de vivre »)
- ◆ Dans le désir de posséder quelque chose de matériel (achat d'un vêtement, par ex.) si cela ne peut aboutir au moment où on l'a décidé, cela nous contrarie vivement (alors qu'on s'en est passé jusqu'alors...)
- ◆ Les autres (notamment la famille) attendent beaucoup de nous ; il faut en être conscient. A contrario, il ne faut rien attendre des autres
- ◆ Il faut vivre dans le présent
- ◆ Se conformer aux lois de la nature permet d'apprendre à attendre (l'arrivée des saisons)
- ◆ Il semble plus difficile d'attendre ce qui est matériel plutôt que ce qui est impondérable
- ◆ Il paraît nécessaire de transmettre aux enfants l'apprentissage de l'attente (Noël, un anniversaire)

Proverbe : Le temps c'est de l'argent (le temps bien employé peut être source de profit)

Citation « En attendant Godot » (Beckett) / « L'Arlésienne » (Alphonse Daudet, Bizet)

La vie n'est pas un problème à résoudre, mais une réalité qui doit être vécue



La Madone Sixtine (Extrait) Raphaël (1483 - 1520)

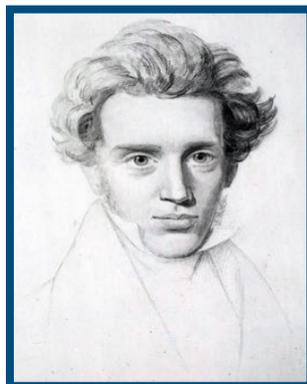
THEMES PROPOSES:

- ❖ La vie n'est pas un problème à résoudre, mais une réalité qui doit être vécue (Soren Kierkegaard (écrivain, philosophe danois, 1813-1855)
- ❖ Tout nouveau, tout beau ?

Thème retenu : **La vie n'est pas un problème à résoudre, mais une réalité qui doit être vécue**

Points principaux évoqués :

- ◆ La vie est-elle un problème ?
- ◆ La vie peut devenir un problème dans la recherche de la réalisation de notre propre désir
- ◆ La vie peut être un problème si difficulté d'adaptation aux circonstances
- ◆ Attention de ne pas avoir la prétention ou la vanité de vouloir réussir sa vie (cf. vanité en peinture : art pictural appliqué aux natures mortes : représentation d'un crâne par ex., faisant réfléchir sur la futilité des plaisirs du monde face à la mort qui nous attend tous)
- ◆ L'imaginaire peut engendrer la peur de la mort qui n'est pas un problème, mais une réalité
- ◆ Les médias dispensent souvent des informations anxiogènes
- ◆ A la naissance, le bébé a l'instinct de vie, est doté d'automatismes (cf. différence entre l'inné et l'acquis)
- ◆ Il peut ressentir de la souffrance dans la séparation avec sa mère ; c'est elle qui, par ailleurs, présente le père à l'enfant
- ◆ Le bébé, puis l'enfant, en étendant sa surface d'exploration, peut se construire à travers les problèmes rencontrés alors
- ◆ L'enfant peut trouver des solutions à ses problèmes auprès de ses parents, si ceux-ci sont en capacité de les résoudre (écoute, bienveillance, etc.)
- ◆ Celui qui ne veut pas grandir verra la vie comme un problème parce qu'il n'est pas dans la réalité ; la recherche de l'autonomie, faire ses propres expériences, permet de se construire
- ◆ La vie est un apprentissage : connaître les règles, quels sont les interdits, etc.
- ◆ La prise de risque permet d'avoir la perception de la réalité du vécu
- ◆ La vie n'est pas toujours un problème : la réalité est pleine de bons moments
- ◆ Les problèmes matériels rencontrés ont souvent une (voire plusieurs) solutions, à la différence des problèmes affectifs dont la solution nous échappe du fait des pulsions ressenties et des problèmes concernant la santé qui ne sont pas toujours maîtrisables.



CR 107 04/02/2020

On ne désire pas les choses parce qu'elles sont belles, mais c'est parce qu'on les désire qu'elles sont belles



Le Verrou Jean-Honoré Fragonard (1732 - 1806)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Baruch Spinoza, philosophe 1632/1677 : On ne désire pas les choses parce qu'elles sont belles, mais c'est parce qu'on les désire qu'elles sont belles
- ❖ Le chat n'est pas tenu de vivre selon les lois du lion

Thème retenu : **On ne désire pas les choses parce qu'elles sont belles, mais c'est parce qu'on les désire qu'elles sont belles**

Points principaux évoqués :

- ◆ Faire la différence entre besoin (nécessité) et désir (non vital)
- ◆ Le désir est culturel
- ◆ Il est possible de vivre sans désir (cf. bouddhisme) (cf. ataraxie : tranquillité et paix de l'âme)
- ◆ Le désir peut être mimétique : parce que l'autre a une chose que je ne possède pas
- ◆ Le désir peut être guidé par une envie de s'approprier quelqu'un ou quelque chose
- ◆ Le désir peut être contraignant (peut nuire à la liberté)
- ◆ Le désir peut mener à la frustration
- ◆ Le désir peut engendrer l'espoir
- ◆ Le désir peut prendre sa source dans l'imagination
- ◆ Le désir peut ajouter « du piment » à la vie
- ◆ On va trouver la personne ou la chose d'autant plus belle qu'elle est inaccessible ou nous échappe
- ◆ Le désir peut amener à la dépendance : l'envie est tellement forte que les règles de base sont oubliées (drogues, alcool, etc.)
- ◆ Les médias peuvent être un véhicule pour nous amener au désir (publicité)
- ◆ Le désir peut engendrer, de façon positive, de l'énergie pour atteindre l'objectif convoité
- ◆ La beauté c'est un ressenti subjectif (différente pour chacun)
- ◆ La beauté peut être ressentie différemment selon les âges de la vie : les enfants n'ont pas les mêmes critères de beauté que les adultes
- ◆ C'est notre regard qui rend la personne ou la chose belle
- ◆ C'est aussi parce qu'on la désire qu'elle devient belle à nos yeux
- ◆ On peut trouver beau quelque chose sans avoir pour autant envie de la posséder (châteaux de la Loire, par exemple)

Citation : « **Cet obscur objet du désir** » film 1977, Luis Bunuel



Le courage est le juste milieu entre la peur et l'audace



La Liberté guidant le peuple Eugène Delacroix (1798 - 1863)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Faire travailler les hommes : est-ce cela le véritable objectif de l'État ?
- ❖ Le courage est le juste milieu entre la peur et l'audace (Aristote philosophe, 384/322 av. J.C.)
- ❖ Une seule hirondelle ne fait pas le printemps (Aristote)

Thème retenu : **Le courage est le juste milieu entre la peur et l'audace**

Points principaux évoqués :

- ◆ Audace : hardiesse, prise de risques assumée, à la limite du raisonnable
- ◆ Être audacieux c'est plonger dans l'inconnu, ne pas avoir peur, être présomptueux
- ◆ Être audacieux c'est faire quelque chose d'inattendu dans la société (vol à l'étalage, etc.)
- ◆ Il est possible d'être audacieux en paroles face à une personne qui fait montre d'arrogance
- ◆ A rapprocher de la témérité : audace imprudente, irresponsabilité
- ◆ Il est parfois positif d'être audacieux : dans le monde industriel, dans la création
- ◆ Il semble que l'audace soit particulièrement l'apanage des personnes jeunes
- ◆ L'audace est antinomique avec le manque de confiance en soi
- ◆ La peur est une émotion ressentie devant un danger, elle peut paralyser
- ◆ Peur de ne pas réussir, peur de la critique : c'est l'ego qui risque d'être atteint
- ◆ Le fait d'avoir peur c'est être conscient et ne pas agir ; être courageux c'est être conscient et agir, alors qu'être audacieux c'est ne pas être conscient et agir quand même
- ◆ Ne pas avoir peur peut dénoter un manque de réflexion, un trouble mental (autisme)
- ◆ La peur peut être bloquée à l'aide de traitements chimiques
- ◆ Les enfants peuvent avoir des peurs irraisonnées
- ◆ Les différentes cultures peuvent conduire à des peurs archaïques, ancestrales (peur de certains éléments de la nature, peur du diable, etc.)
- ◆ La méconnaissance peut engendrer la peur
- ◆ On peut analyser la peur pour pouvoir la combattre
- ◆ Le courage c'est braver ses peurs, notamment dans certaines professions (pompiers, médecins etc.)
- ◆ Entre les deux curseurs peur et audace, on peut situer le courage et devenir un héros
- ◆ Ceux qui ne savent pas n'ont pas encore peur (cf. l'Alouette, Jean Anouilh, 1910/1987)

Citations :

La fortune sourit aux audacieux (Virgile, poète latin, 70/19 av. J.C.)

La peur n'évite pas le danger, le courage non plus. Mais la peur rend faible et le courage rend fort (Misha Defonseca, écrivaine belge, née en 1937)

Les jeunes ne savent pas que l'expérience est une défaite et qu'il faut tout perdre pour savoir un peu (Albert Camus)



Le radeau de la Méduse Théodore Géricault (1791 - 1824)

THEMES PROPOSES:

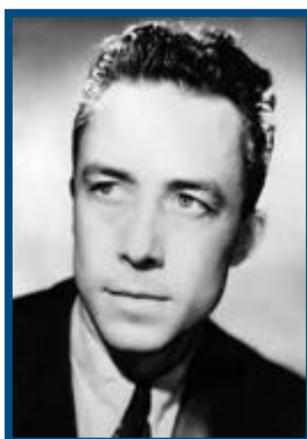
- ❖ Rien n'est grand qui n'œuvre pour après soi (Anne Morelli-Jagut)
- ❖ Les jeunes ne savent pas que l'expérience est une défaite et qu'il faut tout perdre pour savoir un peu (Albert Camus)

Thème retenu : **Les jeunes ne savent pas que l'expérience est une défaite et qu'il faut tout perdre pour savoir un peu (Albert Camus)**

Points principaux évoqués :

- ◆ Il est parfois utile de remettre en question les expériences reconnues comme vraies (Galilée)
- ◆ Défaite : perte d'une bataille, échec
- ◆ Il peut être nécessaire de perdre tout ce que l'on sait pour acquérir autre chose (apprentissage) : danseur classique apprenant la danse contemporaine. Cf. la coutume de brûler ses vêtements après le pèlerinage de St Jacques de Compostelle, pour repartir à neuf
- ◆ Lorsqu'un enfant perd ses parents (expérience douloureuse), il peut en sortir grandi
- ◆ Les erreurs peuvent amener l'individu à réfléchir sur les causes de l'échec afin de s'en préserver à l'avenir (surendettement, etc.)
- ◆ Dans le monde scientifique, les découvertes sont parfois le résultat d'échecs répétés
- ◆ L'individu se construit sur ses échecs (plus facilement admis dans la culture américaine) mais cela demande du courage
- ◆ Rien n'est complètement perdu dans l'échec ou la défaite ; cela peut donner aux choses une valeur insoupçonnée jusqu'alors
- ◆ L'échec peut être dû à soi-même (d'où un sentiment de culpabilité) mais peut être aussi dû à un tiers
- ◆ En informatique, il est possible de perdre les données que l'on vient de taper sur l'ordinateur en appuyant sur une mauvaise touche et il faudra du temps pour retrouver les éléments effacés ; cette expérience pourra servir de leçon
- ◆ Par suite d'accident ou de maladie, il est possible de perdre tout ce qui a été acquis physiquement ; il faut réapprendre alors tout ce qui relevait de l'automatisme
- ◆ Lors de changements professionnels, il peut être nécessaire, pour éviter l'échec, d'accepter un salaire moins élevé mais qui permettra de prendre des cours, en vue d'un meilleur emploi
- ◆ Les échecs sentimentaux sont très douloureux à supporter et n'ont pas forcément valeur d'apprentissage, le ressenti étant quelque chose que l'on ne peut pas maîtriser

Conclusion : Camus a probablement raison : l'expérience s'acquiert à coups de défaites (les bonnes expériences laissent moins de traces) et c'est quand on a tout perdu qu'on sait, un peu.



Peut-on être trop libre de s'exprimer ?



Statue de la Liberté Serge Mendjisky (1929 - 2017)

THEME: Peut-on être trop libre de s'exprimer ?

NB : thème faisant l'objet du concours d'éloquence du 27 mai des 12/25 ans, lauréats avec lesquels nous partagerons nos idées lors de notre réunion le 3 mars prochain.

Points principaux évoqués :

- ◆ En France, la liberté de s'exprimer est fondamentale ; elle a été affirmée solennellement dès la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789
- ◆ La liberté de s'exprimer implique le respect d'autrui ; les propos diffamatoires, racistes, incitant à la haine raciale ou au meurtre sont punis par la loi
- ◆ Entre amis la liberté de s'exprimer peut-être de mise, si accord réciproque
- ◆ La liberté d'expression dépend de l'entourage et de la possibilité d'être comprise par un tiers
- ◆ La liberté de s'exprimer fait appel à la conscience personnelle (harcèlement, etc.)
- ◆ La bienveillance définit la notion de liberté
- ◆ Une trop grande liberté de s'exprimer peut tomber sous le coup de la censure (livres, films, etc.)
- ◆ L'autodérision échappe à la censure
- ◆ Les réseaux sociaux peuvent véhiculer des messages qui échappent à la censure et pourront inéluctablement se propager au niveau mondial
- ◆ La liberté de pouvoir s'exprimer librement dépend des pays : Speakers'Corner (coin des orateurs) à Hyde Park, Londres, versus pays orientaux
- ◆ Les principes de politesse n'autorisent pas la liberté d'expression (ennui pendant une invitation à dîner, etc.). Cette règle peut paraître hypocrite par ailleurs
- ◆ La liberté d'expression est de mise pour les lanceurs d'alerte
- ◆ Certains orateurs, particulièrement doués, peuvent faire oublier les fondamentaux. Cf. fond et forme
- ◆ Certains peuvent éprouver du plaisir à nuire à un tiers en abusant de la liberté d'expression (perversité)
- ◆ La liberté d'expression faisant étalage d'un bonheur personnel peut être mal perçue.

Citation : L'on se repent rarement de parler peu, très souvent de trop parler (Jean De La Bruyère, écrivain, moraliste, 1645/1696).



Peut-on être trop libre de s'exprimer ?



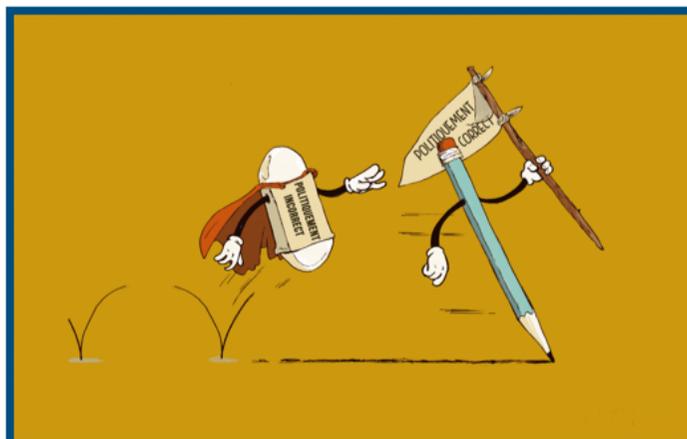
Lieu : Maison de quartier des Sorbiers ; présence de Valentin Dietrich

THEME: **Peut-on être trop libre de s'exprimer?** (Concours d'éloquence du 27 mai 2020)

NB : en France, la liberté de s'exprimer est fondamentale ; elle a été affirmée solennellement dès la [Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789](#). La liberté de s'exprimer implique le respect d'autrui ; les propos diffamatoires, racistes, incitant à la haine raciale ou au meurtre sont punis par la loi.

Points principaux évoqués :

- ◆ Il est possible de s'exprimer de différentes façons : dans l'art, verbalement
- ◆ Dans l'art, il n'y a pas de limites sauf celles de la loi
- ◆ Dans le cas d'artistes pratiquant l'humour, la liberté est de mise dans la mesure où le public présent est averti du contenu
- ◆ Verbalement : cela dépend de l'interlocuteur :
 - entre amis : pas de retenue, si accord réciproque
 - avec des inconnus: tenir compte des religions, des orientations sexuelles, des niveaux socio- culturels différents etc.
 - dans les professions médicales et paramédicales: le praticien doit s'adapter au malade
 - si autodérision : liberté totale
- ◆ La liberté de s'exprimer dépend du but à atteindre (vocabulaire à adapter, lucidité dans le propos)
- ◆ La liberté de s'exprimer doit tenir compte du respect d'autrui (harcèlement, etc.)
- ◆ La censure semble aller à l'encontre de la liberté d'expression (livres, films, etc.) mais existe parfois dans le but de protéger les enfants
- ◆ La bienveillance définit la notion de liberté
- ◆ Il est nécessaire d'intégrer le fait que les réseaux sociaux peuvent véhiculer des messages qui échappent à la censure et pourront alors se propager au niveau mondial
- ◆ La liberté de s'exprimer est différente selon les pays et les époques (attention aux conséquences sur l'intégrité physique). Elle est induite également par l'éducation reçue
- ◆ Il peut être utile de réfléchir sur les différentes étapes de notre société concernant la liberté d'expression, depuis l'origine
- ◆ Il est possible de s'exprimer sans filtre en faisant confiance à l'auditoire qui serait en mesure de ne pas se sentir atteint par les propos tenus ; cela fait alors appel à la confiance en soi et à la force de caractère de chacun.



L'égalité est-elle une valeur à toujours viser ?



THEMES PROPOSES:

- ❖ L'égalité est-elle une valeur à toujours viser ?
- ❖ Rien n'est grand qui n'œuvre pour après soi

Thème retenu : **L'égalité est-elle une valeur à toujours viser ?**

Points principaux évoqués :

- ◆ Malgré les efforts prodigués en famille, des inégalités peuvent être ressenties par chacun
- ◆ Les professeurs favorisent les meilleurs élèves ce qui induit une certaine inégalité ; il est intéressant d'observer toutefois, qu'il existe une théorie, la constante macabre, qui relativise cette inégalité
- ◆ Par ailleurs, cela peut stimuler et conduire à avoir un esprit de compétition utile dans certains cas (sport...)
- ◆ L'inégalité dans le milieu professionnel dépend de plusieurs facteurs : savoir-faire, ancienneté, ce qui peut provoquer certaines frustrations
- ◆ Les inégalités dans les soins médicaux ne devraient pas exister
- ◆ Le même potentiel à l'origine existe pour chacun ; il évoluera selon le milieu social, l'éducation
- ◆ L'inégalité physique existe ipso facto entre les hommes et les femmes : différence de corpulence, etc.
- ◆ Au temps de l'homme préhistorique, l'homme et la femme avaient un rôle différent, mais complémentaire
- ◆ Grâce à la nouvelle technologie, certaines différences dues au physique peuvent ne plus exister : conduite assistée sur les poids lourds, etc.
- ◆ Il y a égalité cérébrale entre les hommes et les femmes
- ◆ La différence entre les hommes et les femmes peut être le fruit d'un phénomène social, selon les pays
- ◆ L'inégalité entre les hommes et les femmes, dans divers domaines, est flagrante dans notre société : paie moins élevée pour les femmes que celle des hommes à travail égal, postes de direction plus facilement accordés aux hommes, etc.
- ◆ La courtoisie d'un homme envers une femme peut être perçue comme un manque d'égalité...
- ◆ Dans la devise de la République française, l'égalité, ainsi que la liberté, sont obligatoires ; la fraternité ne l'est pas
- ◆ On peut désirer aider son prochain pour l'amener à devenir notre égal (situation délicate)
- ◆ L'égalité conduit à l'autonomie
- ◆ L'égalité peut amener à éprouver un certain trouble, chacun désirant être différent de l'autre
- ◆ Une égalité absolue où tous seraient semblables, serait insupportable

L'angoisse est le vertige de la liberté



Le Cri Edvard Munch (1863 - 1944)

THEMES PROPOSES :

- ❖ L'angoisse est le vertige de la liberté (Soren Kierkegaard / 1813-1855, écrivain, philosophe danois)
- ❖ Peut-on être en même temps honnête et stratège ?

Thème retenu : **L'angoisse est le vertige de la liberté** (par ex. : au moment de prendre une décision, nous avons la liberté absolue de choisir). Cf. Le Concept de l'Angoisse (Kierkegaard).

Points principaux évoqués :

- ◆ Le libre arbitre existe dans le choix, mais peut être influencé par la culture, l'éducation, l'inconscient
- ◆ Le choix peut tenir compte des conséquences qui pourraient en découler et alors être un choix de raison
- ◆ La prise de décision peut, parfois, avoir des conséquences réversibles (mariage, etc.)
- ◆ Le choix peut être dicté par l'émotion (cf. film, 1982, « Le choix de Sophie », dilemme : qui épargner d'une mort certaine : son fils ou sa fille ?)
- ◆ Absence de liberté si enchaînement physique, enfermement (décision de justice)
- ◆ La liberté totale peut être vertigineuse, être mortifère
- ◆ Prendre conscience que la décision peut influencer la vie future est source d'angoisse
- ◆ Prendre une décision peut occasionner une sensation de vertige (perte des repères), peur archaïque, incontrôlable, qui va créer de l'angoisse dont le prix à payer est la liberté
- ◆ L'angoisse peut être telle qu'elle peut empêcher toute décision
- ◆ Le fait d'avoir confiance en soi peut permettre de prendre une décision sans angoisse
- ◆ L'inconnu est angoissant ; prendre connaissance du moindre détail peut éviter l'angoisse
- ◆ Prendre une décision pour autrui (ses enfants, ceux qui dépendent de soi) peut générer de l'angoisse
- ◆ Prendre la décision d'adhérer à un groupe d'idées peut générer de l'angoisse car obligation d'en suivre les valeurs (sinon : trahison)
- ◆ Il peut être également angoissant de subir les décisions prises pour soi par d'autres
- ◆ Faire un choix demande parfois de faire confiance à l'autre (professionnalisme...)
- ◆ Les décisions prises par des êtres chers (enfants...) peuvent générer de l'angoisse
- ◆ Il est important de cacher ses angoisses à ses enfants pour qu'ils puissent mesurer, seuls, les risques encourus par leurs choix
- ◆ Devant un choix, l'homme est sans secours ni recours
- ◆ La liberté peut, pour certains, engendrer de l'angoisse.

Citation : Ne basez pas vos décisions sur les conseils de personnes qui n'auront pas à gérer les résultats (Bill Murray, acteur américain).

Agissez comme si ce que vous faites faisait la différence



A la fin du petit déjeuner Elin Danielson-Gambogi (1861 - 1919)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Agissez comme si ce que vous faites faisait la différence (William James 1842-1910, psychologue, philosophe américain)
- ❖ Il n'y a rien de grand ni de petit que par comparaison (Jonathan Swift, irlandais, Les Voyages de Gulliver 1721)

Thème retenu :

Agissez comme si ce que vous faites faisait la différence

Points principaux évoqués :

- ◆ En agissant, il est possible que le but visé devienne vrai, ce qui est beaucoup plus aléatoire en cas d'immobilisme
- ◆ Il est important, lors de la décision d'agir, de le faire en tenant compte des conséquences qui peuvent, également, retentir sur le collectif
- ◆ Il peut arriver que l'action ne mène pas au résultat escompté, mais débouche sur un résultat inattendu positif néanmoins (tarte Tatin, médicaments, etc.)
- ◆ Il n'y a pas à prendre en compte ce qu'aurait fait la majorité des personnes, mais suivre sa propre intuition, quitte à passer pour un « hors la loi »
- ◆ L'action demande d'avoir « un mental d'acier », de supporter les critiques éventuelles
- ◆ Il est important d'agir selon ses propres valeurs, même si elles paraissent dérisoires dans la situation vécue (Cf. la « part du colibri » légende amérindienne racontée par Pierre Rabhi)
- ◆ Une action, même mineure, peut avoir des conséquences importantes (effet papillon)
- ◆ Il est nécessaire d'agir pour venir en aide à autrui (Cf. : non-assistance à personne en danger)
- ◆ Agir peut-être le fondement même de certains métiers ou vocations (praticien médical, pompier...)
- ◆ On peut observer des différences, selon les pays, dans l'idée d'agir (USA : « Ne vous demandez pas ce que votre pays peut faire pour vous, mais demandez-vous ce que vous pouvez faire pour votre pays » discours inaugural 20/01/1961 de John Fitzgerald Kennedy, différence avec la plupart des français qui attendent tout de leurs dirigeants)
- ◆ Agir en cassant les codes, la routine, peut être source d'évolution (industries utilisant leurs machines pour répondre à de nouveaux besoins)
- ◆ Il est possible d'agir en signant une pétition
- ◆ Il est à remarquer que ne pas agir peut-être également une action
- ◆ Dans le domaine de l'art, agir fait toujours la différence
- ◆ La croyance religieuse peut provoquer des changements (guérisons lors de pèlerinages).

Citation : « N'ayant pas la force d'agir, ils dissertent » (Jean Jaurès, homme politique français, né le 3 septembre 1859, mort assassiné le 31 juillet 1914).

On est toujours dominé par les êtres faibles



Le retour de Judith à Béthulie d'Alessandro Botticelli (1445 - 1510)

THEMES PROPOSES:

- ❖ C'est la vraie marque d'un philosophe que le sentiment d'émerveillement (Platon 428-348 AV J-C.)
- ❖ On est toujours dominé par les êtres faibles (George Sand, romancière française, 1804-1876)

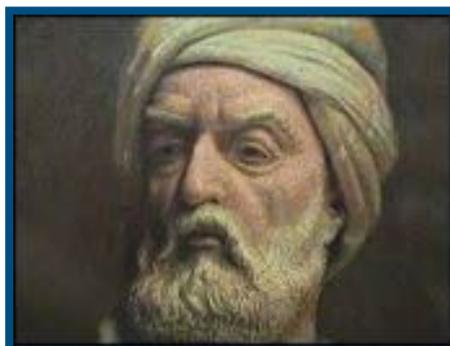
Thème retenu :

On est toujours dominé par les êtres faibles

Points principaux évoqués :

- ◆ L'adverbe « toujours » est excessif
- ◆ Les lois (certaines religions également) préservent les faibles vis-à-vis des forts
- ◆ Les faibles usent souvent de stratagèmes pour dominer les autres (cf. Staline qui aurait modifié le testament de Lénine)
- ◆ Les faibles peuvent aller jusqu'à feindre une détresse mentale ou un problème physique pour susciter de l'empathie et manipuler l'autre
- ◆ Il est à remarquer que certains de ceux qui détiennent le pouvoir peuvent souffrir de troubles du fonctionnement mental, tels que la paranoïa (Staline)
- ◆ La soif du pouvoir peut conduire certains faibles à mener toutes les actions nécessaires (malversations et autres) pour arriver à leurs fins
- ◆ Les faibles vont exercer leur désir de domination en assujettissant les autres par des actions autoritaires, par exemple
- ◆ Les faibles qui sont au pouvoir ont, néanmoins, des failles (cf. le colosse aux pieds d'argile)
- ◆ Les faibles peuvent, devant une problématique, choisir une solution radicale (cf. nœud gordien : légende attribuée à Alexandre le Grand qui, n'arrivant pas à défaire un nœud, l'aurait tranché d'un coup d'épée)
- ◆ Les forts peuvent accepter de se laisser dominer par les faibles sans que cela les atteigne
- ◆ Le sexe faible peut désigner les femmes, référence à Eve ayant cédé à la tentation. Le sexe fort serait l'homme, ce qui peut se révéler exact eu égard à sa force physique (mais pas toujours avérée). Dans certains cas, ce sont pourtant les femmes (sexe faible) qui manœuvrent dans l'ombre pour assouvir leurs propres désirs ou, par amour, pour aider leur compagnon à arriver au pouvoir
- ◆ Les enfants peuvent avoir un certain pouvoir sur leurs parents
- ◆ A observer que, selon les circonstances, les forts peuvent devenir faibles (par ex. en cas de maladies, handicaps...) et vice versa ; il est possible d'être, tour à tour, fort ou faible.

Citation : « Mentir est le fait des faibles » (Abolghassem Ferdowsi, écrivain, poète persan 935-1020)



Peut-on résister à la dictature de l'urgence et redonner du sens au temps ?



Vieille femme avec une bougie Matthias Stom (1590 - 1650)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Peut-on résister à la dictature de l'urgence et redonner du sens au temps ?
- ❖ La fin justifie les moyens (Nicolas Machiavel 1469/1527).

Thème retenu :

Peut-on résister à la dictature de l'urgence et redonner du sens au temps ?

Points principaux évoqués :

- ◆ L'urgence est la nécessité d'agir vite, si problème de santé, notamment en cas d'accident
- ◆ Sinon, l'urgence dépend de l'appréciation de chacun
- ◆ Les chefs d'état décident de ce qui revêt un caractère d'urgence pour ceux qu'ils gouvernent (Exemple : en cas de pandémie, qu'est-ce qui est urgent : la santé (nombre de morts à assumer, retards dans le soin des maladies courantes) ou l'économie du pays ?
- ◆ A noter qu'en temps de guerre, les blessés légers sont soignés en urgence pour pouvoir les envoyer rapidement au front
- ◆ L'urgence est différente selon l'activité
- ◆ Les outils informatiques (ordinateurs) réagissent plus rapidement que l'être humain, ce qui oblige ce dernier à agir dans l'urgence, ce qui n'est pas propice à la réflexion
- ◆ La machine peut faire gagner du temps mais, dans l'art, elle ne remplace pas la main de l'homme qui va apporter une touche personnelle (même avec des défauts qui rendront l'œuvre unique)
- ◆ A remarquer que lorsqu'on utilise une machine qui va vite (automobile) on ne voit pas le même paysage qu'avec un véhicule plus lent (vélo) ; même distorsion de la vision et de la perception avec un drone
- ◆ Avec l'expérience, il apparaît souvent que ce qui semblait urgent sur l'instant ne l'est plus du tout plus tard (changement des données etc.)
- ◆ Par ailleurs, malgré une intervention urgente sur un élément (bois, par exemple) ce dernier va « travailler » tout seul et arriver à un résultat aléatoire
- ◆ Le temps intègre une notion de quelque chose de cyclique : par exemple, temps des semailles, de la fête, etc.
- ◆ Redonner du sens au temps c'est aussi s'occuper des autres, prendre du temps pour soi, pour réfléchir
- ◆ Le temps c'est de l'argent (Time is money, Benjamin Franklin) : pour faire des profits, il faut savoir bien utiliser son temps
- ◆ Le temps existe-t-il ? Etienne Klein, physicien, philosophe français, né en 1958.

Citation : « Il faut laisser le temps au temps », Jack Lang.



Faire du bien aux autres est-il un égoïsme éclairé ?



Bélisaire demandant l'aumône Jacques-Louis David (1748 - 1825)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Faire du bien aux autres est-il un égoïsme éclairé (Aristote, philosophe grec 384/322 av. J.-C.)
- ❖ Le passé est-il un passif ?

Thème retenu : Faire du bien aux autres est-il un égoïsme éclairé ?

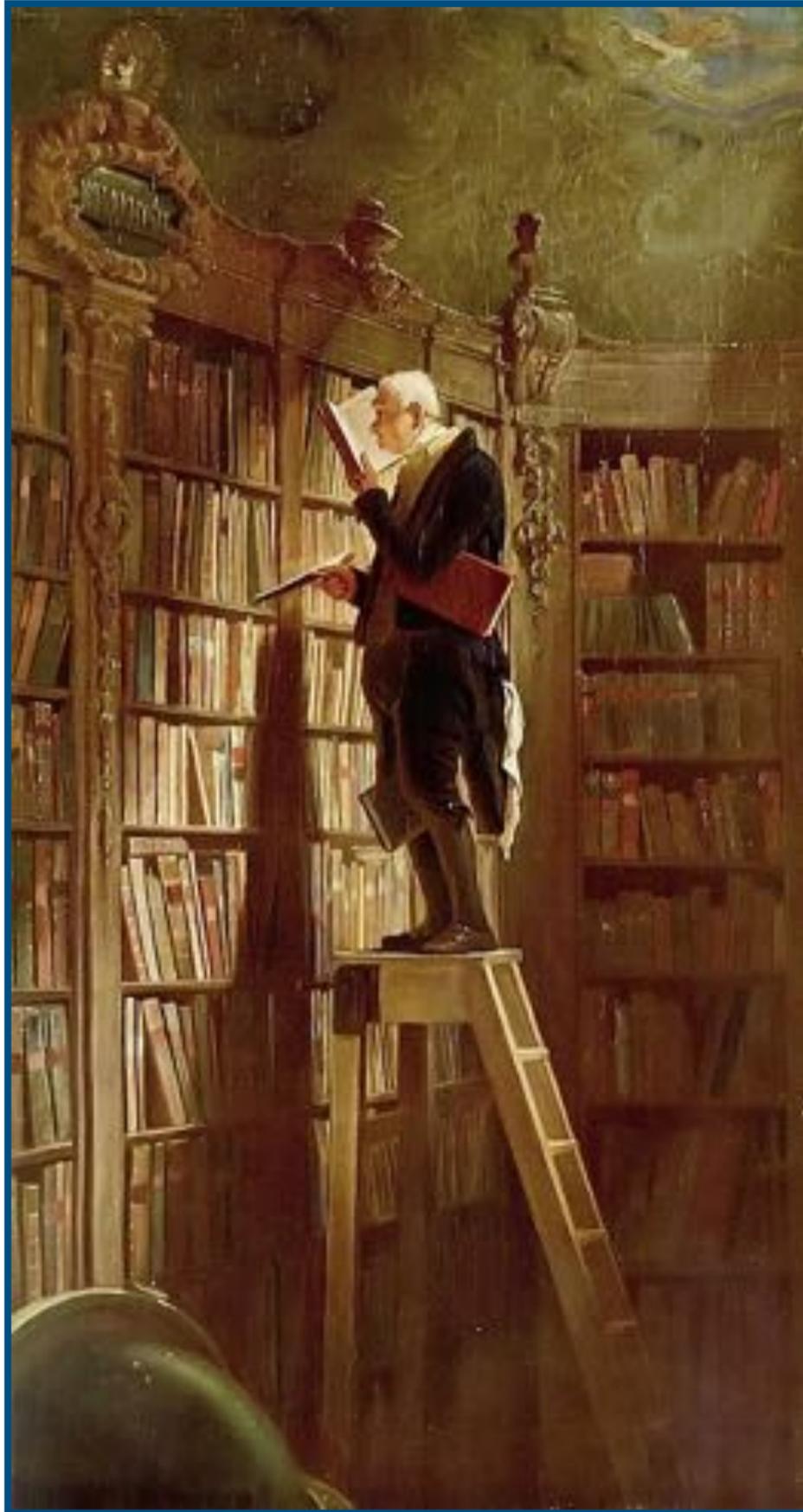
Points principaux évoqués:

- ◆ Faire du bien, c'est ne pas nuire
- ◆ Faire du bien est perçu différemment par chacun
- ◆ Faire du bien c'est agir pour le bonheur ou dans l'intérêt de l'autre (bienveillance) ; c'est alors un acte désintéressé
- ◆ Faire du bien peut être dans le but d'avoir un retour, une reconnaissance de l'autre
- ◆ Faire du bien n'est pas obligatoirement un acte égoïste (Cf. Mère Teresa) ; c'est s'oublier soi-même
- ◆ Faire du bien aux autres c'est aussi se faire du bien à soi-même
- ◆ Un égoïsme éclairé c'est, avant tout, de faire du bien aux autres sans nuire à soi-même proverbe : Charité bien ordonnée commence par soi-même
- ◆ Faire du bien à l'autre parce qu'il semble faible ; attention alors à ne pas apparaître intrusif, humiliant ou mettre l'autre en situation de dette imposée
- ◆ Faire du bien c'est aussi donner les outils pour que l'autre puisse s'en sortir seul *
- ◆ Dans la mesure où l'autre ne demande rien, il est possible de penser qu'il n'a besoin de rien
- ◆ Le colonialisme peut apporter, même si ce n'est pas le but premier, une aide aux autres (constructions, etc.)
- ◆ Au niveau de l'État, faire du bien à l'ensemble de la population peut amener à nuire à quelques-uns
- ◆ Faire du bien sur l'instant peut entraîner des nuisances (Ex. faire progresser le secteur économique en consommant, peut apporter de la pollution)
- ◆ Faire du bien peut être motivé par l'envie d'avoir une belle image de soi, de correspondre à des préceptes religieux, d'apporter de l'harmonie au monde
- ◆ Faire du bien via des dons à des organismes peut aussi être motivé par le fait de se sentir concerné
- ◆ Faire du bien peut être inné (forme d'empathie) ou acquis par l'éducation
- ◆ Faire du bien à l'autre peut simplement être à son écoute
- ◆ Faire du bien à l'autre sans qu'il le sache est un acte gratuit (altruisme)
- ◆ Les pulsions primaires de faire du mal peuvent s'imposer ; faire du bien demande à certains de faire un effort.

* «Quand un homme a faim, mieux vaut lui apprendre à pêcher que de lui donner un poisson» (Confucius, philosophe chinois (551-479 av. J.-C.).

Citation : Faites le bien, par petits bouts, là où vous êtes ; car ce sont tous ces petits bouts de bien, une fois assemblés qui transforment le monde (Desmond Tutu, archevêque anglican sud- africain, né en 1931, prix Nobel de la paix en 1984).

Le savoir est pouvoir



Le rat de bibliothèque Carl Spitzweg (1808 - 1895)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Le bonheur peut-il se passer de liberté ?
- ❖ Le savoir est pouvoir (Francis Bacon, philosophe anglais, 1561-1626, père de l'empirisme)

Thème retenu : **Le savoir est pouvoir**

Points principaux évoqués:

- ◆ Le savoir est une somme de connaissances ou d'aptitudes reproductibles, acquises par l'étude ou l'expérience
- ◆ Le savoir est une théorie à laquelle s'ajoutent la pratique (tour de main ; ex. : forgeron, cuisinier...), le savoir-faire
- ◆ Le savoir est une perception ; il peut être intuitif
- ◆ Le savoir est une illusion
- ◆ Le savoir peut conduire à la transgression
- ◆ Le savoir est transmissible. A noter qu'au Moyen Age, le savoir ne devait pas être transmis à n'importe qui
- ◆ Le savoir peut-être pédagogique... et induire un pouvoir sur les élèves
- ◆ Le savoir ne donne pas obligatoirement le pouvoir, ce dernier étant, par ailleurs, encadré par la loi (contre-pouvoir dans le savoir)
- ◆ Le savoir permet d'agrandir l'espace de nos propres limites
- ◆ Le savoir peut permettre de prévoir
- ◆ Le savoir de certains leur donne le pouvoir d'avoir la mainmise sur des individus moins savants qu'eux (ex. lors d'une pandémie : confinement, port de masques, etc., préconisés par des sommités médicales)
- ◆ Le savoir n'est pas toujours reconnu (cf. Galilée)
- ◆ Le savoir ne donne pas un pouvoir illimité
- ◆ Le pouvoir peut masquer un manque de savoir
- ◆ Ceux qui ont du pouvoir c'est, parfois, parce qu'ils ont su convaincre
- ◆ Ceux qui ont acquis le pouvoir, mais ne possède pas forcément le savoir, peuvent préconiser un apprentissage dudit savoir (cf. Charlemagne, qui, ayant reconnu ses propres lacunes, a rendu l'enseignement scolaire obligatoire)

Pour info : les sciences exactes regroupent les sciences de la nature : chimie, physique, biologie, astronomie, ... Les sciences formelles : mathématique, informatique, géométrie, logique, ...

Citation : « Étudie, non pour savoir plus, mais pour savoir mieux » (Sénèque, philosophe romain de l'Ecole stoïcienne, né entre l'an 4 av. J.-C. et l'an 1 après J.-C., mort le 12 avril 65 après J.-C.).

L'équilibre est-il un état idéal?



Éléphants Salvador Dali (1904 - 1989)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Celui-là a le plus, celui qui se satisfait (Diogène de Sinope, 410-323 av. J.-C.)
- ❖ L'équilibre est-il un état idéal ?

Thème retenu : L'équilibre est-il un état idéal ?

Points principaux évoqués:

Équilibre : Latin : aequus « égal » et libra « balance », situations où les forces en présence sont égales ou telles qu'aucune ne dépasse l'autre

- ◆ Un système équilibré est soumis à des forces qui se compensent
- ◆ Équilibrer des équations chimiques (équilibre des atomes)
- ◆ Le commencement de la vie sur terre : tensions qui se sont équilibrées dans le cosmos
- ◆ L'équilibre dans l'expansion n'est pas possible
- ◆ L'équilibre n'est pas forcément le centre
- ◆ La marche est une recherche d'équilibre, inconsciente (cf. le bébé à sa naissance)
- ◆ L'équilibre est dû à un principe de compensation (observé, par ex., dans les couples)
- ◆ Il est difficile de trouver un équilibre pour les autres
- ◆ L'équilibre est difficile à trouver entre le cumul des richesses des uns et le dénuement des autres, dosage difficile à atteindre entre les intérêts personnels et les intérêts publics ; cela pourra être au détriment de certains. L'équilibre doit être réfléchi par la société
- ◆ L'équilibre peut être donné par compensation (humoristes, fou du roi...) Cf. « Sagesse du fou » Maxime Le Forestier
- ◆ L'équilibre est difficile à trouver entre le bien et le mal
- ◆ L'équilibre est un ressenti personnel, c'est se sentir bien dans la société dans laquelle on vit
- ◆ Une personne équilibrée est une personne à égale distance de ses névroses
- ◆ Le déséquilibre peut surgir lors de situations inattendues (par ex. pandémie, confinement)
- ◆ Une personne équilibrée passe inaperçue, ce n'est pas le cas de quelqu'un de déséquilibré
- ◆ La recherche de l'équilibre est difficile à trouver entre le vivant et l'inanimé
- ◆ Il est difficile d'enseigner l'équilibre aux enfants ; leur donner rapidement une autonomie peut les aider
- ◆ Manger équilibré, c'est peut-être manger de tout, un peu
- ◆ L'équilibre est un état idéal, donc difficile à atteindre.

Citation : « Trouver le juste équilibre entre le cœur et l'esprit procure à l'âme une belle sérénité et une très grande plénitude » Chérif Kebbas, artiste, auteur algérien.

L'homme est la mesure de toute chose



Relativité (l'escalier) Maurits Cornelis Escher (1898 - 1972)

THEMES PROPOSES:

- ❖ L'expérience est-elle transmissible ?
- ❖ L'homme est la mesure de toute chose (Protagoras, penseur grec, 490-410 av. J.-C.)
- ❖ Un pays sans prison, est-ce possible ?

Thème retenu : **L'homme est la mesure de toute chose**

Points principaux évoqués:

NB : Le mot « homme » Ici désigne l'humanité dans son ensemble et non une personne de sexe masculin

- ◆ Cette affirmation peut traduire un certain orgueil
- ◆ A l'époque de Protagoras, donc de Périclès, les hommes avaient le temps de se réunir, d'échanger, de penser, les dieux étant, eux, muets. Les idées étaient novatrices
- ◆ A l'heure actuelle, on ne perçoit pas les choses de la même façon
- ◆ Les dieux et les puissants n'appréhendent pas la mesure de l'homme
- ◆ Il y a eu le désir de fixer par écrit un corpus législatif (textes de lois adaptés)
- ◆ L'homme a pris comme référence ses propres membres (main, pouce etc.) comme mesure
- ◆ L'homme peut donc avoir des difficultés à voir des proportions différentes de la sienne : le plus grand ou le plus petit que lui ; il peut en avoir une idée en levant la tête ou en regardant à ses pieds
- ◆ Il peut, néanmoins, avoir l'idée de l'abstraction, même s'il ne la perçoit pas
- ◆ Le fait de nommer les choses donne le pouvoir à l'homme
- ◆ L'homme juge par rapport à lui, selon sa culture, sa structure linguistique (par ex. le genre « neutre » n'existe pas dans toutes les langues)
- ◆ Le nombre d'or (ou divine proportion) aurait vu son apparition dans l'Antiquité et aurait servi en sculpture notamment. Cf. l'Homme de Vitruve, dessin de Léonard de Vinci
- ◆ L'homme est limité dans ses capacités physiques ; il peut être dépassé par l'animal et être dominé par la nature
- ◆ L'homme moderne, avec les progrès scientifiques et techniques peut devenir un humain augmenté (Trans humanisme) ; il peut alors être manipulé et servir le pouvoir
- ◆ Il peut, s'il est doué de passion, revenir à des valeurs simples (passion pour la terre : agriculture)

Cf. « Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'Univers et les Dieux », livre de Yann Lipnick.

Citation : « La vie est un miroir dans lequel l'homme n'est jamais que le reflet de lui-même » Nicolas de Chamfort, poète journaliste, moraliste français (1741-1794).

L'intuition est-elle une forme de connaissance ?



La lune et les étoiles Alphonse Mucha (1860 - 1939)

THEMES PROPOSES:

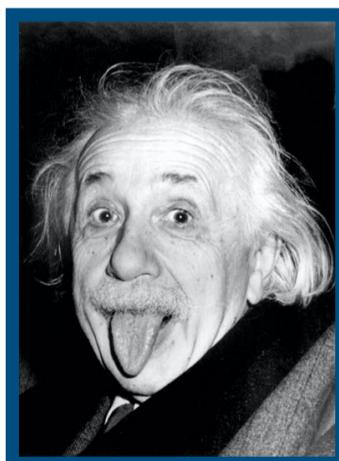
- ❖ Un pays sans prison, est-ce possible ?
- ❖ L'intuition est-elle une forme de connaissance ?

Thème retenu : **L'intuition est-elle une forme de connaissance ?**

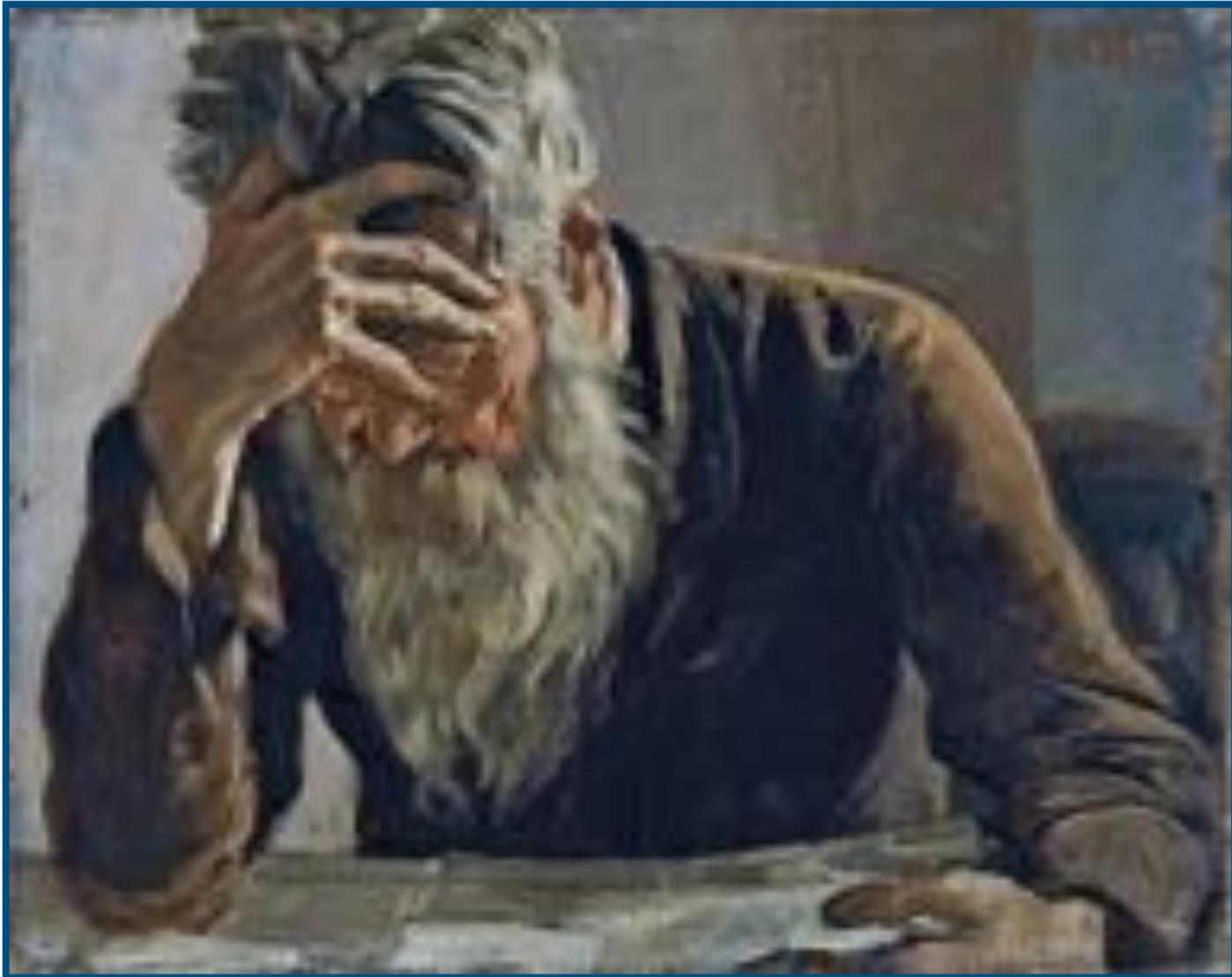
Points principaux évoqués:

- ◆ L'intuition est un instinct primitif, animal (notion du danger)
- ◆ L'intuition est à rapprocher de la prémonition (avertissement inexplicable qui fait connaître un évènement à l'avance ou à distance)
- ◆ Chacun est doté d'intuition mais n'en est pas conscient
- ◆ L'intuition se situe dans la limite de l'inconscient, du subconscient
- ◆ C'est la capacité de faire des associations d'idées, d'anticiper
- ◆ C'est une qualité d'observation sans synthèse
- ◆ L'intuition intellectuelle peut aider certains savants à trouver un résultat qui n'aurait pas vu le jour autrement ; de même en ce qui concerne des recettes de cuisine, par exemple
- ◆ L'intuition est plus présente dans le lâcher prise, dans le silence, dans l'écoute de soi
- ◆ L'intuition fait la part belle au hasard qui, lui, peut intervenir dans le calcul des probabilités
- ◆ Il est possible également que nos corps, connectés au cosmos, reçoivent des énergies éveillant notre intuition
- ◆ L'intuition semble être plus présente dans certaines familles (médioms, sourciers...)
- ◆ Les enfants font souvent preuve d'intuition. La raison : un cerveau moins encombré, plus disponible, peut-être
- ◆ Les animaux nous étonnent également dans ce domaine : prescience des dangers de la nature (tremblement de terre), de la fin imminente de personnes gravement malades (observé dans les résidences pour personnes âgées, etc.)
- ◆ L'intuition est une (autre) forme de connaissance.

Citation : « L'esprit intuitif est un don sacré et l'esprit rationnel est un serviteur fidèle. Nous avons créé une société qui honore le serviteur et a oublié le don » Albert Einstein (1879-1955).



L'habitude, est-ce un bien ou un mal ?



Le Lecteur Ferdinand Hodler (1853 - 1918)

THEMES PROPOSES:

- ❖ L'habitude, est-ce un bien ou un mal ?
- ❖ Être, c'est être perçu (Georges Berkeley, philosophe irlandais, 1685-1753).

Thème retenu : **L'habitude, est-ce un bien ou un mal ?**

Points principaux évoqués:

- ◆ Habitude, définition : manière usuelle d'agir, de se comporter (d'une personne), usage d'une collectivité, d'un lieu
- ◆ L'habitude cloisonne, enferme
- ◆ L'habitude empêche les rencontres et peut conduire à une sorte de ségrégation (Par ex. s'asseoir toujours à la même place à la cantine)
- ◆ L'habitude peut devenir une contrainte (entrave à la liberté d'action)
- ◆ L'habitude enlève toute spontanéité
- ◆ L'habitude peut empêcher la créativité (plats cuisinés, etc.)
- ◆ L'habitude peut empêcher l'adaptabilité (Par ex. : prendre en voiture toujours le même chemin ferme l'esprit à tout nouvel obstacle)
- ◆ L'habitude amène à être déstabilisé si changement (Par ex. : changement de poste dans le travail, de profession), perte des points de repère
- ◆ L'habitude empêche de découvrir autre chose, limite la découverte
- ◆ L'habitude, dans sa version extrême, peut amener aux TOC (Troubles Obsessionnels Compulsifs)
- ◆ L'habitude peut permettre d'éviter l'angoisse, l'anxiété (Par ex. besoin de se munir d'un stylo, de fumer une cigarette, rituels qui aident lors d'un appel téléphonique ou d'une prestation difficile à exécuter)
- ◆ L'habitude rassure (objets mis toujours à la même place pour être sûrs de les retrouver facilement)
- ◆ L'habitude protège
- ◆ L'habitude est de rigueur dans certain cas, les rituels (religieux ou autres) pouvant permettre de franchir les étapes pour arriver au but recherché (méditation, etc.)
- ◆ Avec les animaux, il peut être nécessaire de créer des habitudes, tout en respectant les leurs, afin d'instaurer une meilleure communication

Transgresser les habitudes peut apporter une certaine joie.

Citation : « L'habitude est une seconde nature (Aristote 384-322 av. J.-C.)

« L'habitude du désespoir est plus terrible que le désespoir lui-même » (Albert Camus 1913-1960).

Le sens de ce que l'on dit se réduit-il à ce que l'on veut dire ?



Le Consigné Henri Jules Jean Geoffroy (1853 - 1924)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Les promesses sont-elles crédibles ?
- ❖ Le sens de ce que l'on dit se réduit-il à ce que l'on veut dire ?

Thème retenu : **Le sens de ce que l'on dit se réduit-il à ce que l'on veut dire ?**

Points principaux évoqués:

- ◆ Il y a, parfois, plusieurs degrés dans ce que l'on dit
- ◆ Les différents degrés peuvent échapper à l'interlocuteur
- ◆ Le choix des mots (vocabulaire, nuances) est important pour être compris
- ◆ Le lapsus peut exprimer une pensée ou un désir refoulé (lapsus révélateur)
- ◆ Chacun pense qu'il est compris par l'autre
- ◆ Certaines personnes utilisent un vocabulaire propre à leur métier (médecins, hommes de loi etc.), vocabulaire qui peut être incompréhensible pour le commun des mortels
- ◆ Certains alignent des mots qui n'ont pas forcément de sens, pour meubler un temps imparti (par ex. hommes politiques)
- ◆ Certains journalistes, par paresse intellectuelle, reprennent des expressions déjà utilisées à maintes reprises (« le club réécrit une nouvelle histoire »)
- ◆ Quand on est pressé par le temps, la communication est réduite au minimum et peut donc devenir incompréhensible
- ◆ Selon la culture, le milieu social, la façon de s'exprimer peut être différente (rythme rapide ou, au contraire, lent, affectation, accents particuliers...). La communication passe mieux avec un alter ego
- ◆ Pour une meilleure compréhension, il est possible d'adjoindre des gestes au langage
- ◆ Lors de certaines émotions, par ex. la colère, le sens de ce que l'on dit peut aller au-delà de ce qu'on voulait dire
- ◆ Il peut être difficile d'exprimer, avec des mots, ce que l'on veut dire. Il est possible alors de recourir aux symboles (panneaux, etc.)
- ◆ Le silence peut également être perçu comme de la communication
- ◆ Avec les enfants, pour faire passer un message, le langage est plus direct. Il est possible également de faire appel à la symbolique des contes
- ◆ Les animaux comprennent notre langage selon le ton employé, l'usage du réflexe conditionné (chien de Pavlov)

Conclusion : le sens de ce que l'on dit ne se réduit pas à ce que l'on veut dire.

Citations : «Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement» (Nicolas Boileau 1636-1711) « Chaque mot est un préjugé» (Nietzsche, 1844-1900)

La nature fait les hommes semblables, la vie les rend différents



Hors de la foule Christophe Hohler (1917 – 1997)



THEMES PROPOSES:

- ❖ La nature fait les hommes semblables, la vie les rend différents (Confucius 551-479 av. J.-C.)
- ❖ L'expérience peut-elle être trompeuse ?

Thème retenu : **La nature fait les hommes semblables, la vie les rend différents**

Points principaux évoqués :

- ◆ Les hommes sont semblables en tant qu'êtres humains, néanmoins ils sont porteurs de différences (selon le sexe, la bonne ou mauvaise santé, porteurs de handicaps ou pas, etc.)
- ◆ L'homme a conscience de lui-même ; on ignore si c'est le cas pour les animaux et même les végétaux
- ◆ Les hommes ont le même potentiel au départ, mais pas les mêmes chances
- ◆ Ils vont être tributaires de leur environnement climatique et donc devenir différents (adaptation à la chaleur, au froid...)
- ◆ Les hommes vont se différencier par leur milieu social, mais à l'intérieur du même milieu social ils vont avoir des similitudes (gens du voyage, habitants des mêmes quartiers, etc.), ce qui va leur procurer une certaine sécurité
- ◆ La culture, l'éducation, même l'alimentation, vont influencer le cours de leur vie et les rendre différents
- ◆ Les enfants adoptés ont en eux leur propre culture mais devront s'adapter à un environnement différent
- ◆ La société, par ses structures (par ex. en France obligation d'aller à l'école, d'avoir une adresse, etc.) va donner un cadre donnant à chaque individu la possibilité d'être semblable aux autres
- ◆ Le destin, l'expérience, rendront les hommes différents
- ◆ La personnalité propre à chaque individu le rendra différent.

Citation : « Un homme peut n'être pas l'égal d'un autre homme, mais il est toujours son semblable » (Louis de Bonald, homme politique, philosophe, essayiste français 1754-1840)



La vie est un miroir dans lequel l'homme n'est jamais que le reflet de lui-même



Narcisse Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571 - 1610)

THEMES PROPOSES:

- ❖ La vie est un miroir dans lequel l'homme n'est jamais que le reflet de lui-même (Nicolas de Chamfort, poète, journaliste 1741-1794)
- ❖ Les peurs alimentaires, complexes des pays riches ?

Thème retenu : **La vie est un miroir dans lequel l'homme n'est jamais que le reflet de lui-même**

Points principaux évoqués:

Reflet : réflexion affaiblie

- ◆ L'image que nous renvoie le miroir est l'inverse de la réalité
- ◆ Selon les circonstances, notre image dans le miroir peut être différente : tenue apprêtée ou pas, destinée à être vue par d'autres, etc. et sera, de toute façon, subjective
- ◆ Elle reflètera un instant donné, mais pas la personnalité intime de chacun
- ◆ La vie sera construite selon les dispositions personnelles de chacun, du milieu social, du « caprice » des parents, des circonstances, etc.
- ◆ Le miroir, c'est le regard de l'autre
- ◆ Le reflet c'est ce qu'on laisse voir aux autres
- ◆ L'homme est un animal qui vit en société et sera donc regardé par les autres
- ◆ Chacun retrouve dans la vie une image, qui peut n'être qu'un reflet, de lui-même
- ◆ Chacun subit des choix, est tributaire du destin
- ◆ Les circonstances ont pu conduire un individu à devenir un héros malgré lui
- ◆ Chacun est, en partie, constructeur de sa vie
- ◆ Lorsqu'il y a plusieurs personnes reflétées dans un miroir, chacune perd son identité au profit de l'ensemble
- ◆ A la fin de son existence, chacun regarde son passé à travers le prisme de son propre miroir et peut se demander : « Qu'est-ce que j'ai fait de ma vie ? »
- ◆ Chamfort fait appel à l'humilité en faisant prendre conscience à l'homme qu'il n'est qu'un petit reflet
- ◆ A noter que, selon la légende, les vampires n'ont pas de reflet dans le miroir parce que les miroirs sont le reflet de l'âme qu'ils sont censés ne pas avoir (Cf. Le Bal des Vampires, film de Polanski, 1967)

Citation : « Le meilleur miroir ne reflète pas l'autre côté des choses » (Proverbe)



La vertu des impondérables



La bulle de savon Jean Siméon Chardin (1699 - 1779)

THEMES PROPOSES:

- ❖ La vertu des impondérables (dernier film de Claude Lelouch)
- ❖ Comment établir une bonne communication avec les autres

Thème retenu : **La vertu des impondérables**

Points principaux évoqués:

- ◆ La vertu est le contraire du vice
- ◆ L'impondérable peut être positif ou négatif
- ◆ L'impondérable nous fait sortir de nos habitudes, nous amène à résoudre les incertitudes du quotidien
- ◆ L'impondérable est une source de réflexion et nous conduit au-delà de la réflexion habituelle
- ◆ L'impondérable peut engendrer de nouvelles avancées : prévention dans le domaine médical (Cf. attentats terroristes), technologique... et même des inventions (paratonnerre, machine à vapeur...)
- ◆ Les différentes guerres ont apporté une relance de l'économie
- ◆ Face à de l'impondérable, certains développent de l'imagination, du savoir-faire (Cf. pandémie actuelle : fabrication de différents types de masques, de respirateurs, etc.)
- ◆ Face à l'impondérable illustré à l'heure actuelle par une pandémie, une nouvelle société va voir le jour conduisant certains à réfléchir à un mode différent de travail (télétravail), à un changement d'orientation qui peut se révéler bénéfique, etc.
- ◆ L'impondérable dans le malheur (survenue d'un handicap par ex.) génère de l'entraide, la possibilité d'aller au-delà de nos capacités habituelles ce qui peut améliorer l'estime de soi ; apprendre la patience (dans l'attente des secours par ex.), donc vertu
- ◆ Le confinement suite au Covid 19 a apporté une réflexion supplémentaire sur le bien-être possible de notre planète : silence dans les rues, apparition d'animaux, de plantes, baby-boom...
- ◆ L'impondérable perçu comme événement terrible, peut mettre en lumière certains qui œuvraient jusqu'alors dans une certaine obscurité (héros du quotidien : corps médical, vendeurs d'alimentation, éboueurs etc.), et même relancer certaine presse (Charlie Hebdo...)
- ◆ L'impondérable peut également intervenir dans une situation qui semblait pérenne au départ ; par ex. dans le monde politique : affaires Strauss-Kahn, Fillon... objets ou non de manipulations, deviennent opportunes pour d'autres.

**Citations : « Le malheur des uns fait le bonheur des autres » (Voltaire 1694-1778)
« Qu'est-ce que la réalité, sinon un impondérable ? » (Herman Melville, artiste, écrivain, poète 1819-1891).**

Les démocraties peuvent-elles tolérer toutes les idéologies ?



Les Élections Édouard Gabriel Gostiaux (1838 -1910)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Les démocraties peuvent-elles tolérer toutes les idéologies ?
- ❖ Peut-il être utile de se plaindre ?

Thème retenu : **Les démocraties peuvent-elles tolérer toutes les idéologies ?**

Points principaux évoqués:

- ◆ Démocratie : pouvoir exercé par le peuple (NB : le vote est un acte démocratique)
- ◆ Tolérer : ce qu'on est en droit d'interdire
- ◆ Idéologies : système d'idées doctrinaire (certitudes, convictions, croyances, dogmes...)
- ◆ Les démocraties ne sauraient tolérer, au nom de l'idéologie, ce qui est contraire à l'éthique, à la morale universelle (Cf. doctrine de Hitler, idéologue). Ceux qui sont au pouvoir ont la responsabilité de veiller à ce qu'il n'y ait pas de dérives
- ◆ La démocratie, même si elle peut comprendre que chacun puisse avoir des idées différentes, ne peut cautionner ce qui est contraire à certaines données scientifiques ou réellement prouvées (négationnisme, rites barbares etc.)
- ◆ La démocratie doit éduquer les personnes vers des idéaux humanistes, matériels ou spirituels (NB : la peine de mort a été abolie en France par l'Assemblée nationale le 18 septembre 1981)
- ◆ Le pouvoir doit mettre en place les balises nécessaires pour obtenir le bien-être de chacun, le respect de la vie, le respect des animaux, de la nature...
- ◆ Certains chefs d'État, sous couvert de démocratie, se permettent de dériver vers la dictature. (Cf. La République Populaire de Chine proclamée en 1949 est selon la Constitution « un État socialiste de dictature démocratique populaire... », assez éloigné de notre éthique)
- ◆ La démocratie familiale peut exister selon l'ONU, qui a déclaré en 1994 que la famille était « la plus petite démocratie au cœur de la société ».

Citation : « La démocratie ce n'est pas la loi de la majorité, mais la protection de la minorité » (Albert Camus, écrivain, philosophe 1913-1960).



L'expérience peut-elle être trompeuse ?



L'alchimiste Attribué à Justus Juncker (1703 - 1767)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Peut-on renoncer à la vérité ?
- ❖ L'expérience peut-elle être trompeuse ?

Thème retenu : **L'expérience peut-elle être trompeuse ?**

Points principaux évoqués:

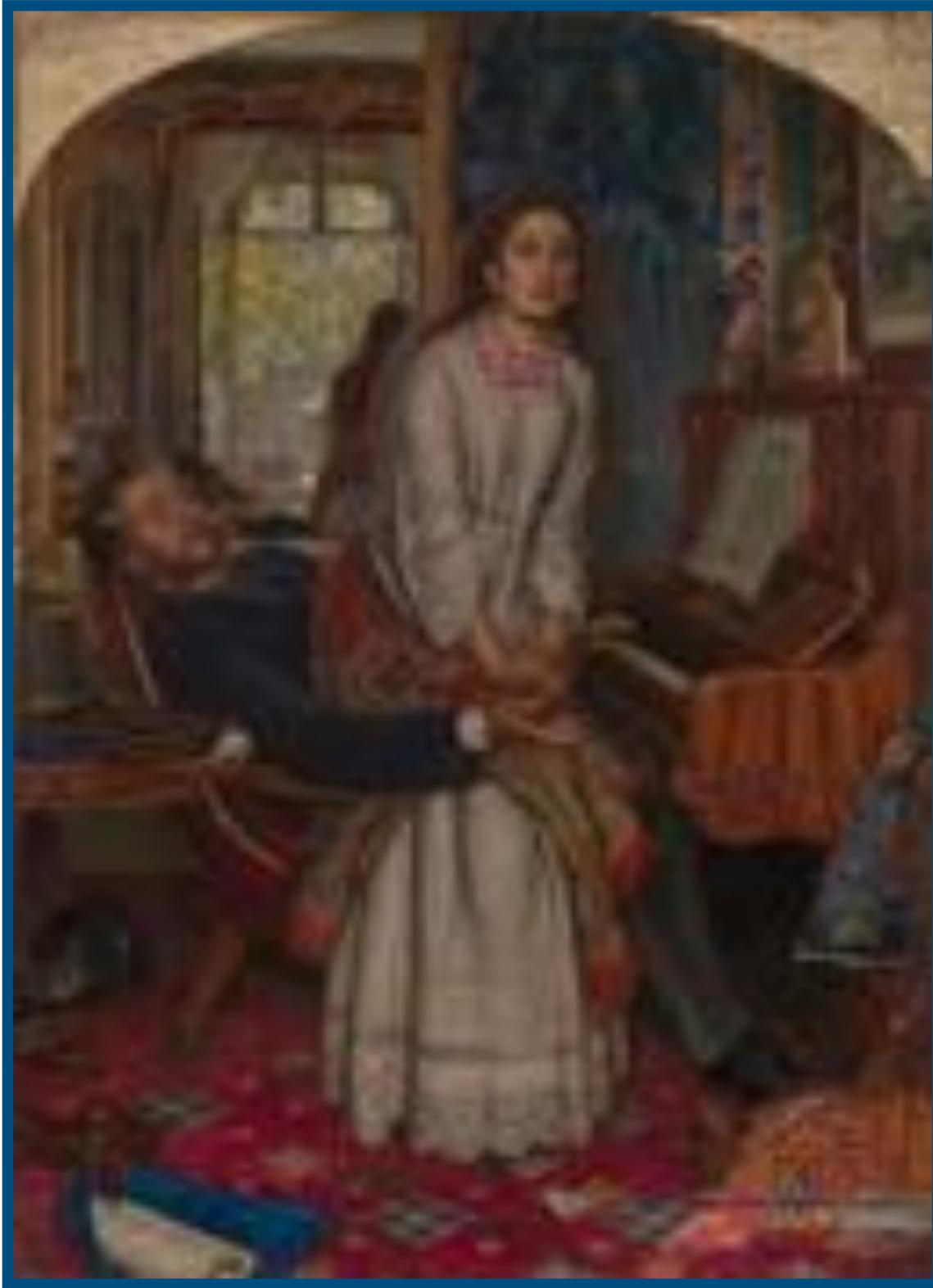
- ◆ L'expérience c'est d'avoir vécu quelque chose
- ◆ L'expérience vient conforter certaines certitudes
- ◆ L'expérience est un vécu qui peut se révéler trompeur par la suite
- ◆ Il peut être fait appel à l'expérience de tiers, expérience qui ne sera pas forcément fiable (Cf. l'allégorie de la Caverne – Platon),
- ◆ L'expérience des autres est une image
- ◆ Si une expérience est menée dans les mêmes conditions qu'une expérience réussie faite auparavant et que le résultat n'est pas celui attendu, c'est qu'une erreur a été commise (Cf. pâtisserie etc.)
- ◆ Il peut y avoir influence de l'acteur sur l'expérience, selon la physique quantique (moyenne faite sur un nombre d'expériences, qui part du savoir-faire et qui tient compte de l'aléatoire)
- ◆ La première guerre mondiale devait être la « Der des Ders », mais elle n'a pas servi d'expérience puisqu'il y a eu une seconde guerre mondiale...
- ◆ Certains, malgré l'expérience, refont les mêmes erreurs, en adoptant le même comportement
- ◆ L'expérience des uns n'est pas, la plupart du temps, écoutée, ni donc suivie par les autres
- ◆ Les sportifs doivent faire leurs propres expériences
- ◆ Les expériences en matière scientifique peuvent être multiples avant d'arriver à un résultat
- ◆ Il y a des expériences qui sont acquises. Ex. : l'eau bout à 100°C, sous une pression normale (1 atmosphère)
- ◆ Les jeunes enfants n'ayant aucune expérience, il appartient aux parents de leur apprendre les dangers qu'ils peuvent rencontrer, mettant leur vie en péril (brûlures, escaliers, rues...)
- ◆ L'expérience est difficilement transmissible aux enfants : décalage des époques vécues
- ◆ Les animaux font des expériences qui leur servent.

Citations :

« L'expérience est le nom que chacun donne à ses erreurs » (Oscar Wilde 1854-1900)

« L'expérience est une lumière qui n'éclaire que soi-même » (Lao Tseu VI ou Vème siècle av J-C)

Toute prise de conscience est-elle libératrice ?



The awakening conscience William Holman Hunt (1827 - 1910)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Toute angoisse est imaginaire ; le réel est son antidote
- ❖ Toute prise de conscience est-elle libératrice ?

Thème retenu : **Toute prise de conscience est-elle libératrice ?**

Points principaux évoqués:

- ◆ Conscience : connaissance immédiate de sa propre activité psychique
- ◆ Devenir conscient de ce que l'on vit, d'un fait, d'un évènement, peut amener à changer de comportement pour ne pas reproduire les mêmes erreurs
- ◆ Il est possible de mal agir en toute conscience : décider de monter en voiture sur un trottoir, brûler un feu rouge etc.
- ◆ La prise de conscience de ce que l'on a subi peut-être à la fois libérateur et destructeur
- ◆ Prendre conscience que, parfois, on ment aux autres et même à soi-même, peut être libérateur
- ◆ Prendre conscience des maltraitances faites à un enfant au nom de l'éducation, doit conduire à lui en parler et à exprimer ses regrets
- ◆ Il est libérateur de prendre conscience que chacun doit se détacher du modèle familial
- ◆ Dans le passé, en France par exemple, la fessée à l'école ou à la maison faisait partie de l'éducation, alors qu'une certaine prise de conscience a permis de juger que c'était un acte de maltraitances, donc répréhensible actuellement
- ◆ Il y a un délai entre l'acte et la prise de conscience
- ◆ Il est libérateur de prendre conscience que l'on subit, parfois, de la maltraitance
- ◆ Il peut y avoir dans certains pays une non prise de conscience des dommages perpétrés ou subis, du fait d'une culture différente (mariages forcés, excisions etc.)
- ◆ Prendre conscience c'est se donner la possibilité de « grandir »
- ◆ Il est important de prendre conscience des manipulations exercées par la mode, le marketing, etc. pour ne pas se perdre ; s'interroger en son âme et conscience
- ◆ Il est important également de prendre conscience de ses propres capacités mentales et physiques ; connaître ses limites
- ◆ Il faut prendre conscience de nos capacités financières, afin de ne pas se retrouver en difficulté
- ◆ La prise de conscience demande de l'humilité (accepter la diminution des capacités due, par exemple, au vieillissement).

Citation : « Ce tribunal que l'homme sent en lui est la conscience » (Emmanuel Kant, philosophe 1724-1804)



L'art transforme-t-il notre conscience du réel ?



L'Image disparaît Salvador Dali (1904 - 1989)

THEMES PROPOSES:

- ❖ L'art transforme-t-il notre conscience du réel ?
- ❖ La présence d'autrui nous évite-t-elle la solitude ?

Thème retenu : **L'art transforme-t-il notre conscience du réel ?**

Points principaux évoqués:

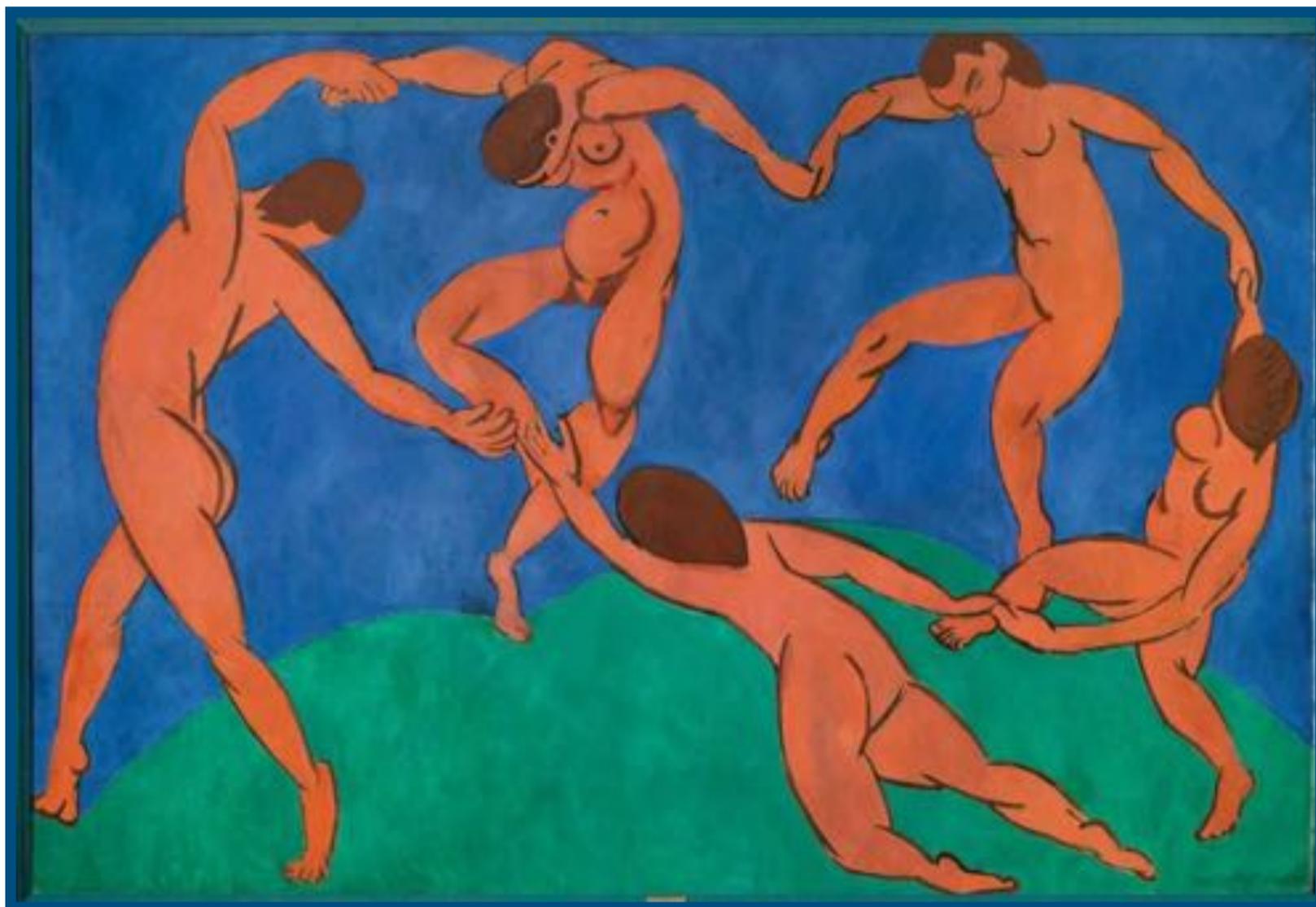
- ◆ L'art peut exprimer l'irréel
- ◆ L'art, selon la personnalité de l'artiste, peut s'exprimer de différentes façons
- ◆ La photographie peut nous faire prendre conscience du réel, mais sous l'angle de vue particulier du photographe (visages ; paysages vus du ciel de Arthus Bertrand)
- ◆ Les peintres, par exemple, ont un regard, à travers leur art, qui sublime la réalité
- ◆ La peinture, même quand elle ne reproduit pas de façon réelle ce qu'elle décrit, peut nous en faire prendre conscience (par exemple Guernica de Picasso)
- ◆ La peinture peut nous faire prendre conscience d'un réel qui nous avait échappé (L'Angélus de Millet : travail des champs, etc.)
- ◆ L'art peut donner à voir la réalité d'une époque (peintures rupestres, statues grecques...)
- ◆ L'art moderne fait appel, quelquefois, à une vision différente du réel (cubisme, impressionnisme...)
- ◆ L'art peut faire voir la réalité à travers des symboles (Marcel Duchamp, Magritte, César...) et devenir ainsi un langage universel
- ◆ En architecture également, l'art a évolué au fil du temps
- ◆ Les vitraux de certaines églises et cathédrales ne sont plus obligatoirement figuratifs (vitraux en verre blanc dit incolore de Pierre Soulages dans une église à Conques)
- ◆ La musique peut être reçue différemment selon l'interprétation de l'artiste
- ◆ La musique, permet, dans certains cas, d'interpréter l'image d'une certaine façon (dans les films, notamment)
- ◆ L'art de la calligraphie est très vaste et peut nous faire prendre conscience de la réalité de certaines cultures et d'un passé (enluminures)
- ◆ L'art peut se retrouver dans des objets du quotidien (Philippe Starck, Alessi...)
- ◆ L'art culinaire peut apporter un nouveau visuel de produits connus par ailleurs et offrir ainsi une autre réalité.

Conclusion : Oui, l'art peut transformer notre conscience du réel.

Citations : « Une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament » (Zola)

« L'art est à l'image de la création : c'est un symbole, tout comme le monde terrestre est un symbole du cosmos » (Paul Klee, peintre 1879-1940).

Toute relation à autrui est-elle un échange ?



La danse II Henri Matisse (1869 - 1954)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Toute relation à autrui est-elle un échange ?
- ❖ Suis-je ce que le passé a fait de moi ?

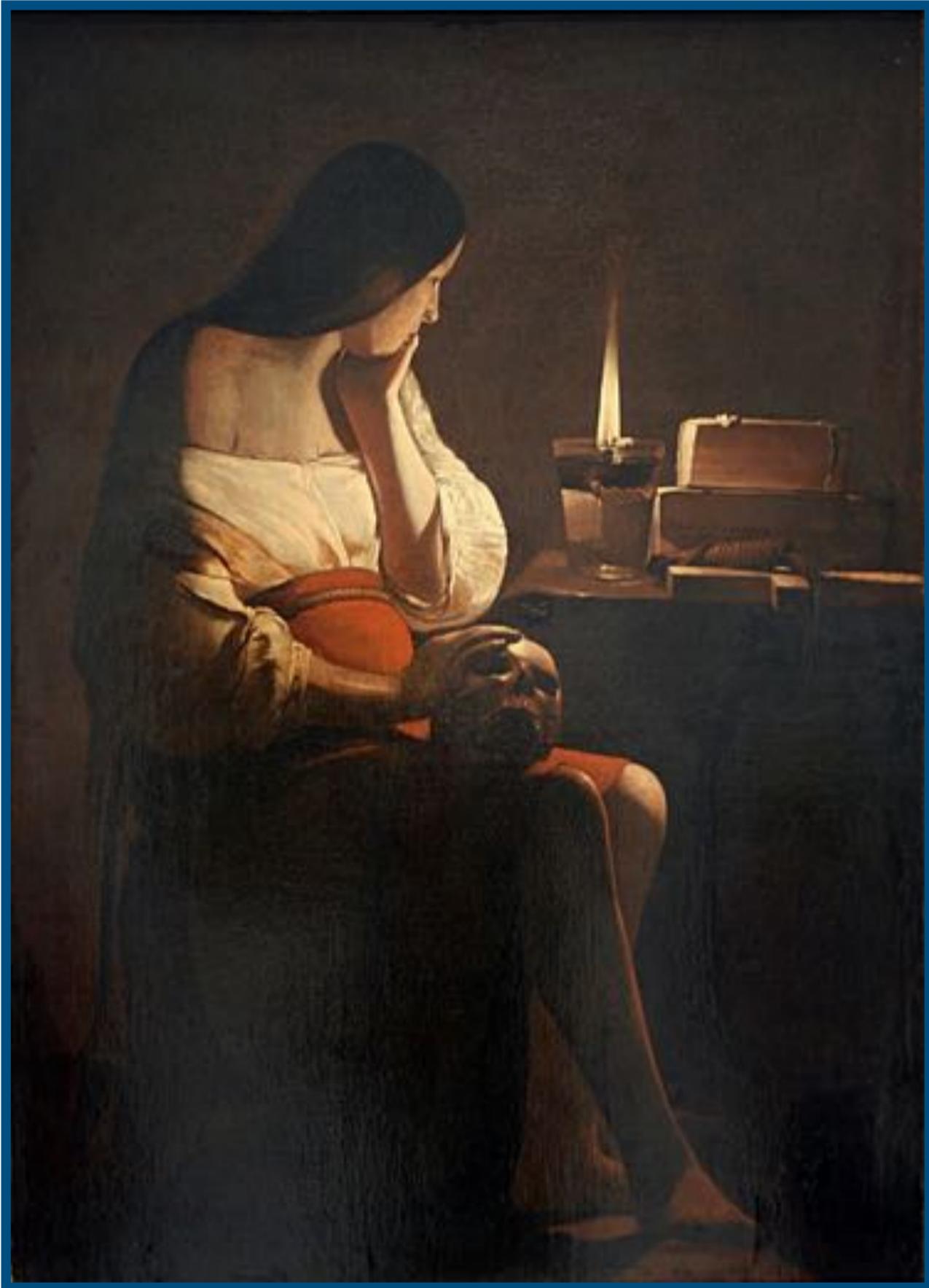
Thème retenu : **Toute relation à autrui est-elle un échange ?**

Points principaux évoqués:

- ◆ Un échange n'existe que s'il y a au moins deux parties, entre lesquelles ont lieu soit des dons, soit des flux, soit des messages réciproques (sorte d'aller/retour)
- ◆ Il est nécessaire d'avoir une concordance de valeurs pour pouvoir échanger
- ◆ Il est nécessaire également pour qu'il y ait échange, d'avoir au minimum un point commun avec l'autre
- ◆ L'échange avec autrui dépend de la qualité de la relation
- ◆ La relation à autrui peut être un échange de services
- ◆ Si la relation à autrui conduit à un échange, celui-ci peut nous apporter un point de vue ignoré jusqu'alors et nous transformer
- ◆ Lorsqu'un ordre est donné, la notion d'échange n'apparaît pas au sens propre du terme
- ◆ Dans certains cas (travail, armée) l'ordre est donné pour que celui qui l'a reçu exécute certaines tâches, en échange
- ◆ La relation à autrui peut revêtir la forme d'échanges verbaux, d'échanges de coups de poing. A noter que dans les actes de violence, il n'y a pas d'échange
- ◆ La relation à autrui dans l'échange, dépend des civilisations et des coutumes différentes (mariages : dots, apports en nature etc.)
- ◆ A certaines époques de l'histoire (et même encore, parfois, de nos jours) il ne pouvait y avoir d'échanges qu'entre personnes du même niveau social (Cf. castes en Inde)
- ◆ La relation à autrui peut se faire sous forme d'échanges culturels, jumelages, relations d'affaires...
- ◆ La relation à autrui peut être un échange entre personnes différentes (seniors et enfants, déficients physiques ou psychiques et bien portants, etc.)
- ◆ Il y a des relations à autrui qui existent sous une forme mécanique : marques de politesses sans véritable échange (salutations etc.)
- ◆ Il peut y avoir une relation à l'autre sans échange : croisement de tiers dans la rue
- ◆ Dans la relation à autrui sous la forme secrète d'un don, il n'y a pas d'échange
- ◆ Il peut y avoir relation à autrui sans échange : par ex. assister à une conférence dont on ne connaît pas la langue.

Citation : « Autrui c'est l'autre, c'est-à-dire le moi qui n'est pas moi » Jean-Paul Sartre 1905/19800.

Vivre et Exister, est-ce la même chose ?



Madeleine à la veilleuse Georges de la Tour (1593 - 1652)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Vivre et Exister, est-ce la même chose ?
- ❖ Le désir est-il par nature illimité ?

Thème retenu : **Vivre et Exister, est-ce la même chose ?**

Points principaux évoqués:

- ◆ Il n'y a qu'une nuance entre vivre et exister
- ◆ Exister c'est "être" c'est plus passif, plus statique, on se contente d'être là. L'existence est une notion plus morale, plus cérébrale
- ◆ La vie c'est biologique, plus actif (instinct de survie) ; Vivre c'est entrer dans une existence, l'inventer, lui donner un sens
- ◆ Dans Vivre, il y a investissement, besoin de faire quelque chose, de prendre des responsabilités. Tant que l'idée est dans le cerveau, c'est la vie, et quand on produit et réalise la pensée on est dans l'existence
- ◆ Vivre c'est se former à soi-même, c'est une dimension supplémentaire de l'existence
- ◆ La vie c'est un cadeau, et l'existence c'est un combat
- ◆ Vivre est spécifique aux animaux et aux humains
- ◆ Exister c'est laisser une trace. C'est plus subir que vivre, on subit les responsabilités, dans l'existence il y a une notion de construction, de reconnaissance
- ◆ L'existence est une empreinte que l'on met autour de soi
- ◆ Il y a plus de poids dans l'existence que dans la vie
- ◆ On raconte sa vie mais on ne raconte pas son existence
- ◆ On existe par rapport aux autres, par le fait que quelqu'un porte un regard sur nous. (au début de notre vie) et au contenu qu'on a mis dans notre vie. il y a une notion de partage
- ◆ Notre regard donne une existence à un autiste, par exemple, mais ça ne lui donne la vie
- ◆ Dans le laisser aller, on est juste dans la vie
- ◆ Quand on est confronté à quelque chose de difficile à vivre, on peut vivre mais pas vraiment exister. "Avant j'existais, maintenant je vis"
- ◆ Quand on a fini de vivre, on existe encore dans la mémoire des autres, quand on est absent
- ◆ Devoir de mémoire: = donner une existence à ce qui a vécu
- ◆ On peut se contenter de vivre et essayer d'avoir un rôle, de construire quelque chose
- ◆ Exister c'est mettre un supplément d'âme dans sa vie. On a besoin d'une vie sociale pour continuer à vivre
- ◆ Être ou ne pas être...= Qui suis-je ?
- ◆ L'existence nous emmène au-delà de ce que nous croyions

L'intuition marche dans le sens même de la vie



On a Misty Night (John Coltrane), Jérôme Lagarrigue né en 1973

THEMES PROPOSES:

- ❖ La colère
- ❖ L'intuition marche dans le sens même de la vie (Henri Bergson 1859/1941)

Thème retenu : **L'intuition marche dans le sens même de la vie**

Points principaux évoqués:

Intuition définitions :

1. Forme de connaissance immédiate qui ne recourt pas au raisonnement
2. Sentiment ou conviction de ce qu'on ne peut vérifier, de ce qui n'existe pas encore

- ◆ L'intuition est basée sur ce qui a été vécu, dont on fait la synthèse et qui permet de cibler quelque chose
- ◆ L'intuition est un ressenti, c'est le début du possible
- ◆ L'intuition arrive à un moment donné, dans une situation donnée
- ◆ L'intuition peut aider à prendre une décision
- ◆ L'intuition peut s'exercer au moment d'une rencontre avec un(e) inconnu(e) : on trouve la personne sympathique ou antipathique ; au fil du temps cette impression peut d'ailleurs s'inverser
- ◆ L'intuition peut être ressentie comme un branchement sur un autre réseau
- ◆ L'intuition n'est pas basée sur quelque chose de rationnel
- ◆ L'intuition est une sorte de voix intérieure qui permet de faire, peut-être, le bon choix
- ◆ Il semblerait que, la plupart du temps, il soit bénéfique d'écouter son intuition
- ◆ Tout acte débute, généralement, de façon rationnelle mais il se peut que l'intuition intervienne à un moment inattendu pour donner à changer un des rouages et obtenir, ainsi, un résultat satisfaisant (certains scientifiques ont pu en faire l'expérience)
- ◆ La vie elle-même n'est pas rationnelle (imprévisibilité des grandes catastrophes)
- ◆ L'intuition peut également être une forme de clairvoyance
- ◆ L'intuition est une sorte de pressentiment ; ainsi, certains rêves peuvent être qualifiés de prémonitoires
- ◆ Il semblerait que les animaux ne connaissent pas l'intuition mais écoutent leur instinct.

Citation : « Le mental intuitif est un don sacré et le mental rationnel est un serviteur fidèle. Nous avons créé une société qui honore le serviteur et a oublié le don. » Albert Einstein (1879-1955).

La colère



Études de visage pour un guerrier Bataille d'Anghiari. Leonardo da Vinci (1452-1519)

THEME PROPOSE et RETENU:

- ❖ La colère (thème qui était arrivé à égalité avec celui du 27.10)

Points principaux évoqués:

Définition Littré : sentiment d'irritation contre ce qui nous blesse

- ◆ La colère est, le plus souvent, incontrôlable
- ◆ Réaction de défense contre un évènement qui déplaît fortement
- ◆ La colère peut se manifester lors d'un sentiment d'injustice
- ◆ La colère peut traduire un sentiment de frustration (ne pas obtenir ce qui était attendu ou espéré) : dans le jeu, par ex., colère du mauvais perdant
- ◆ La colère peut faire suite à une déception
- ◆ La colère peut être ressentie comme un moyen de se faire entendre, si on est convaincu de son bon droit (ex. conflit entre automobilistes)
- ◆ La colère peut traduire le fond de la pensée qui ne saurait pas être exprimée autrement
- ◆ La colère peut servir d'intimidation, de moyen de pression
- ◆ La colère contre le pouvoir en place peut se traduire par des émeutes
- ◆ La colère peut, parfois, s'exercer contre quelqu'un qui ne respecte pas nos propres règles (violences contre un être humain, un animal)
- ◆ Elle peut cesser devant une évidence qui n'avait pas été vue
- ◆ Elle peut être due à de l'incompréhension et peut se dissiper lors des explications reçues
- ◆ Elle peut, en cas de fatigue, être déclenchée par un évènement, même mineur
- ◆ Elle peut être accompagnée de gestes violents contre des objets ; gestes répréhensibles, donc condamnables, s'il s'agit d'actes violents envers des personnes
- ◆ La colère peut être considérée comme une forme de survie, lorsqu'elle permet de ressentir une révolte qui peut amener au dépassement de soi
- ◆ La colère peut intervenir dans une phase de deuil
- ◆ La colère peut s'exercer contre soi, lors du non-respect des règles qu'on s'était imposées à soi-même (arrêter de fumer, boire...)
- ◆ Certaines personnes et notamment les enfants, peuvent manifester de la colère pour obtenir quelque chose (sorte de chantage)
- ◆ La colère peut permettre d'exprimer un trop plein de sentiments insupportables et servir, en quelque sorte, de soupape
- ◆ La colère ressentie ou subie, peut cesser par la mise à distance physique avec l'autre.

Citation : « La colère est la non-acceptation de l'inacceptable » Marek Halter, écrivain français, né à Varsovie en 1936.

A-t-on le droit de se taire quand on connaît la vérité ?



La Diseuse de bonne aventure Georges de la Tour (1593 - 1652)

THEMES PROPOSES:

- ❖ A-t-on le droit de se taire quand on connaît la vérité ?
- ❖ L'éphémère a-t-il de la valeur ?

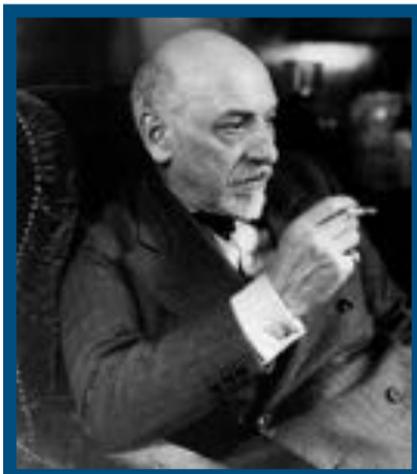
Thème retenu : **A-t-on le droit de se taire quand on connaît la vérité ?**

Points principaux évoqués:

- ◆ Cela dépend du statut de la personne qui détient la vérité :
 - Les personnes qui sont à la tête d'un pays : doivent la vérité aux citoyens, sauf si cela peut porter atteinte à la sécurité nationale (secret défense). Le GIGN et la BRI sont tenus de garder le secret de leurs interventions
 - Les médecins : doivent la vérité aux malades si ceux-ci la demande. Sinon, c'est au praticien d'apprécier la nécessité d'informer le malade et la capacité de ce dernier à recevoir une telle information
 - Les parents : doivent la vérité à leur enfant sur son origine, sur l'histoire de sa famille, de façon que l'enfant ne soit pas porteur d'une souffrance dont il ne connaît pas la cause (secrets de famille)
 - Les journalistes : c'est leur devoir d'informer (sans citer leurs sources, pour autant). Il est à remarquer que, dans certains pays, les journalistes peuvent, dans ce cas, être emprisonnés et même exécutés
- ◆ Si on est porteur d'un secret concernant un tiers, il est laissé à l'appréciation de chacun et de sa conscience de révéler ou non l'information, information à transmettre néanmoins, si cela doit porter atteinte à l'intégrité physique d'une personne. Cf. les gens d'église, les avocats et le secret de la confession, secret professionnel dont la levée est punissable, mais le Code pénal impose ou autorise la révélation du secret dans certains cas, comme lors d'atteintes sur des mineurs ou des personnes vulnérables
- ◆ Il faudrait se méfier de la teneur de certains faits (réseaux sociaux) avant de les relayer
- ◆ Prendre en compte le souci de vérité peut amener à la délation
- ◆ Toute vérité est relative
- ◆ Savoir à qui on s'adresse pour dire la vérité ; tout le monde n'est pas apte à la recevoir
- ◆ Il faut parfois un certain courage pour dire et recevoir la vérité. Parfois la vérité peut faire peur (pandémie...).

Citation : « A chacun sa vérité » Luigi Pirandello, écrivain italien, 1867-1936.

« Toute vérité n'est pas bonne à dire » Proverbe français.



La conviction d'avoir raison fait-elle obstacle au dialogue ?



Dialogue Christophe Hohler (1917 - 1997)

THEMES PROPOSES:

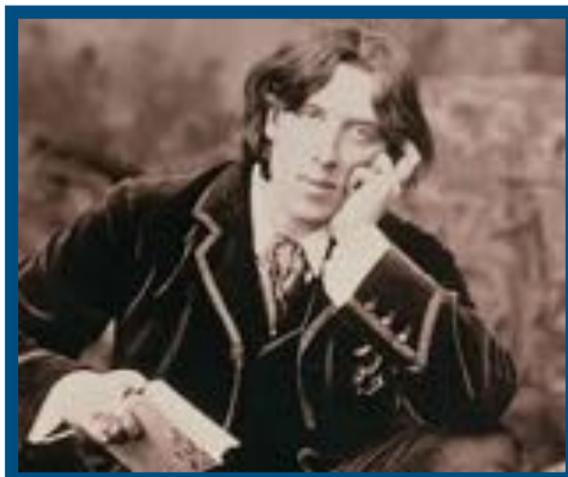
- ❖ La conviction d'avoir raison fait-elle obstacle au dialogue ?
- ❖ Qu'admire t-on dans une œuvre ?

Thème retenu : **La conviction d'avoir raison fait-elle obstacle au dialogue ?**

Points principaux évoqués:

- ◆ La conviction n'est pas une certitude
- ◆ Chacun a des convictions qui lui sont personnelles, basées sur ses propres fondamentaux d'éducation, de religion
- ◆ Cela ne doit pas empêcher de dialoguer et d'écouter l'autre qui a aussi ses propres convictions
- ◆ Il peut y avoir des convictions personnelles qui peuvent rejoindre, sur certains points, celles de l'autre
- ◆ Il y a également des convictions collectives qui généralisent des points de vue fondés sur une minorité de cas : ex. les français sont égocentriques, les italiens, au contraire, sont emphatiques
- ◆ Il peut s'avérer positif pour soi d'écouter un autre point de vue qui peut, parfois, d'ailleurs ébranler notre propre conviction
- ◆ Les convictions peuvent changer à tout moment : nouvelles données scientifiques, évolution de la société, pandémies...
- ◆ Dans certains milieux (politiques notamment), il est de bon ton de prôner des (fausses) convictions dans le but d'amener les autres vers le chemin voulu. A noter que les personnes formées à la vente doivent faire preuve d'un talent de conviction tel qu'il soit difficile de refuser leur offre
- ◆ Dans le milieu professionnel, par exemple, il est difficile de changer les méthodes qui nous ont convaincus par leur efficacité, et de se plier à des techniques nouvelles déstabilisantes, d'où conflits
- ◆ L'évolution des convictions demande de l'adaptabilité
- ◆ Nous sommes, parfois, mis face à l'inexactitude de nos propres convictions, par ex. : je témoigne que c'est une voiture bleue qui a heurté tel véhicule et preuves photographiques à l'appui, il s'agissait d'une voiture verte
- ◆ L'intime conviction existe (notamment lorsqu'il s'agit de cas concernant une personne), sans qu'il soit possible d'apporter des preuves tangibles ; ce serait peut-être alors de l'ordre de l'intuition.

Citation : « La valeur d'une idée n'a rien à voir avec la conviction de celui qui l'exprime » Oscar Wilde, écrivain irlandais, 1854-1900.



Qu'y a-t-il de négatif et de positif dans le confinement?



Whistler's mother James Abbott McNeill Whistler (1834 - 1903)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Suis-je dans le même temps que l'autre ?
- ❖ Qu'y a-t-il de négatif et de positif dans le confinement ?

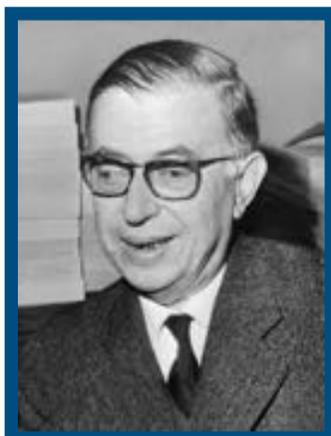
Thème retenu : **Qu'y a-t-il de négatif et de positif dans le confinement ?**

Points principaux évoqués:

Confinement : obligation de rester dans un espace limité

- ◆ Imposé en cas de maladie contagieuse, épidémie, sénilité (Ehpad), maladies psychiatriques (hôpital psychiatrique), crimes (prison)..., afin de ne pas nuire aux autres et/ou à soi-même
- ◆ Le confinement peut être, dans ces cas, ressenti de façon négative car non choisi et vécu comme punitif (enfant puni envoyé dans sa chambre)
- ◆ Négatif car absence de liberté, pas ou peu de sorties, ne pas pouvoir se rapprocher des êtres aimés, se divertir, se promener dans de larges espaces aérés, voyager, faire des rencontres...
- ◆ Le confinement peut également susciter des réactions violentes envers les autres (conjoint, enfants, membres de la famille, animaux...) et, même, mener à des séparations
- ◆ Positif : évaluation de l'essentiel, mise en lumière de ce qui est important, introspection, amélioration du cadre de vie (rangement, décoration...), temps pour loisirs (lecture, écriture, musique, cuisine...), apprentissages (d'une langue, d'un savoir-faire), et, aussi, se reposer (« souffler un peu ») d'une existence par ailleurs trépidante
- ◆ Le confinement, en cas de pandémie, peut sauver l'humanité
- ◆ Le confinement peut être un choix : rejoindre un espace religieux (cf. anachorète), décision de retraite pour mener à bien un projet (écrivains, artistes, etc.)
- ◆ Le confinement peut mettre en lumière des personnes la plupart du temps oubliées : paramédicaux, services à la personne, services d'entretien de la ville (éboueurs, etc.)
- ◆ Le confinement peut également faire travailler l'imagination (nouvelles solutions aux problèmes rencontrés, inventions), éveiller la solidarité
- ◆ Le confinement est ressenti selon les conditions de vie de chacun (aisance financière, pas de changement dans les rentrées pécuniaires), espace à disposition, modalités de travail
- ◆ Le confinement est aussi ressenti selon le caractère de chacun (fragilité, adaptabilité, etc.).

Citation : « C'est dans l'angoisse que l'homme prend conscience de sa liberté » Sartre



Vivre c'est comme être égaré dans la forêt



La forêt sombre Image Colin Maya

THEMES PROPOSES:

- ❖ Le passionné est-il ennemi de lui-même ?
- ❖ Vivre c'est comme être égaré dans la forêt (René Descartes 1596-1650)

Thème retenu : **Vivre c'est comme être égaré dans la forêt**

Points principaux évoqués:

- ◆ Égaré : qui s'est écarté du droit chemin, qui s'est perdu, qui ne sait plus où il est
- ◆ La forêt: milieu inconnu, mystérieux, comme celui que découvre le nouveau-né
- ◆ Tout au long de la vie, on est égaré dans une sorte de forêt ; on apprend à planter des indices au fur et à mesure de notre existence (cf. les petits cailloux du Petit Poucet – Charles Perrault)
- ◆ NB : Dans la forêt, il n'y a pas les repères habituels qu'on a appris à connaître (panneaux indicateurs, balisages...)
- ◆ Dans la forêt, comme dans la vie, l'inconnu effraie : rencontres qui peuvent se révéler nocives, dangers non prévisibles
- ◆ Dans la forêt, comme dans la vie : on prend une direction, un chemin qui pourront se révéler inappropriés
- ◆ Selon le moment, les résultats seront différents : début ou fin de parcours ; c'est l'instant présent qui sera déterminant
- ◆ On peut se sentir égaré comme dans une forêt eu égard à notre vécu : provinciaux dans la jungle parisienne, techniques numériques, etc.
- ◆ Les arbres de la forêt (tels des humains) peuvent faire écran et cacher l'horizon
- ◆ On peut être égaré en compagnie d'autres personnes, ce qui rend la tâche difficile, chacun pouvant avoir un point de vue différent, d'où disputes, ou bien se fier à un leader qui ne conduit pas vers le bon chemin
- ◆ Lorsqu'on est égaré, il est nécessaire, parfois, de prendre le temps de la réflexion et avoir de l'audace sans être téméraire, se faire confiance sur la bonne décision à prendre, peut-être même rebrousser chemin (par ex. : changer d'orientation)
- ◆ D'être égaré peut permettre de puiser dans nos forces intérieures et de mieux se retrouver ; cela peut permettre aussi d'être attentif au vivant qui nous entoure
- ◆ Trouver des solutions lorsqu'on est égaré dépend du caractère de chacun, de son éducation, de son vécu.

Citation : « Quand on suit une mauvaise route, plus on marche vite, plus on s'égaré » (Denis Diderot 1713-1784).



Est-il absurde de désirer l'impossible ?



Louise Fritsch Noyés dans l'absurde (2012)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Est-il absurde de désirer l'impossible ?
- ❖ Que signifie la magie de Noël ?

Thème retenu : **Est-il absurde de désirer l'impossible ?**

Points principaux évoqués:

- ◆ Absurde : contraire à la raison, à la logique, inepte
- ◆ L'impossible est différent pour chacun : dépend du caractère, de la confiance en soi, des possibilités physiques
- ◆ Il est possible qu'à force de vouloir l'impossible on le déclenche
- ◆ Désirer l'impossible donne de l'espoir, permet de se dépasser. On peut ainsi s'apercevoir que certains domaines qui nous paraissaient hermétiques s'ouvrent à nous
- ◆ Ce qui semble impossible peut, s'il y a danger, nous amener à nous transcender et rendre la chose possible (cf. Romain Grosjean qui s'est extrait de sa voiture de course en feu ; naufragés)
- ◆ Il est nécessaire, parfois, de faire des efforts pour que l'impossible devienne réalité (addictions, etc.)
- ◆ Dans le domaine scientifique, c'est parce que certains ont visé ce qui paraissait impossible que des progrès ont pu voir le jour (conquêtes spatiales, avancées technologiques) ; il est nécessaire, néanmoins, de ne pas perdre de vue une certaine éthique (cf. transgénèse, clones...)
- ◆ Ce que l'on imagine peut, un jour, devenir réalité (cf. inventions de Léonard de Vinci), téléportation, voyages à travers le temps (en partie déjà possible grâce à l'avion et à la différence des fuseaux horaires)
- ◆ Tout ce qui paraît impossible peut, par le fruit du hasard, devenir possible un jour (gagner au loto, trouver l'âme sœur etc.)
- ◆ Dans certaines situations difficiles on aimerait croire à un impossible dénouement et celui-ci peut apparaître à un moment inattendu
- ◆ Lorsque ce que nous pensions impossible arrive, il se peut que nous éprouvions de la déception (pas à la hauteur de nos attentes)
- ◆ Devenir immortel est un désir récurrent chez l'être humain ; pour certains l'âme, elle, est immortelle
- ◆ Désirer la paix dans le monde semble impossible mais pourra, peut-être, avec l'effort conjugué de chacun, devenir possible...
- ◆ Il n'est pas absurde de désirer l'impossible.

Citation : « Il faut viser la lune, car même en cas d'échec, on atterrit dans les étoiles » (Oscar Wilde, irlandais, 1854-1900).

L'art est-il moins nécessaire que la science ?



Art et Sciences : Ferrofluides, sculptures cinétiques et réalité augmentée

THEMES PROPOSES:

- ❖ L'éphémère a-t-il de la valeur ?
- ❖ L'art est-il moins nécessaire que la science ?

Thème retenu : **L'art est-il moins nécessaire que la science ?**

Points principaux évoqués:

- ◆ L'art : métaphore d'une idée
- ◆ L'art est essentiel dans la vie de l'homme : donne un supplément d'âme à la réalité, sublime le quotidien
- ◆ L'art existe sur le continent européen depuis l'Homo sapiens sapiens (il y a 40 000 ans environ) : art pariétal
- ◆ L'art a toujours été présent à différentes époques
- ◆ L'art est une évasion
- ◆ L'art peut exprimer un symbole que chacun peut reconnaître. Il peut être intuitif
- ◆ L'art se décline sous différentes formes : dessin, peinture, sculpture, musique, littérature, art culinaire, art oratoire...
- ◆ L'art peut exprimer la synthèse d'une émotion intérieure qui peut être partagée ; en particulier la musique, le chant peuvent avoir cet impact de façon quasi universelle
- ◆ L'art permet d'échapper à la souffrance ; par exemple : dessiner offre la possibilité d'évacuer des pensées négatives que des mots ne sauraient traduire
- ◆ L'artisanat (transformation de produits) induit une certaine forme d'art
- ◆ L'art a pu être apparenté à de la magie, la science à de la sorcellerie
- ◆ L'art et la science sont pratiquement indissociables : outils nécessaires, qualité de la matière première, harmonie de l'ensemble (cf. Léonard de Vinci), design
- ◆ La science sans introduction de l'art peut donner un résultat désagréable à l'œil ; par exemple : architecture uniquement basée sur les mathématiques
- ◆ Il est à noter que le cerveau peut interpréter certaines notions instinctives en envoyant les hormones nécessaires à la réalisation d'une forme d'art (percussions, etc.) - L'art fait partie de l'inné, la science de l'acquis.

Citation : « Tous les arts sont comme des miroirs où l'homme connaît et reconnaît quelque chose de lui-même » Alain, philosophe français, 1868-1951

« L'art c'est moi, la science c'est nous » Claude Bernard, médecin, 1813-1878.

Pourquoi se méfie-t-on des réussites rapides ?



Michel Cendra-Terrassa Méfiance...1er janvier 2008

THEMES PROPOSES:

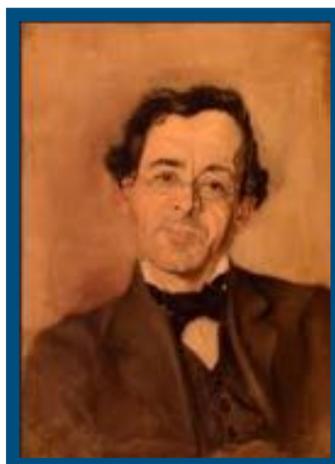
- ❖ Pourquoi se méfie-t-on des réussites rapides ?
- ❖ Faire un don : est-ce un don pour soi ? Un don pour l'autre ?

Thème retenu : **Pourquoi se méfie-t-on des réussites rapides ?**

Points principaux évoqués:

- ◆ La méfiance vis-à-vis des réussites rapides prend appui sur notre civilisation judéo- chrétienne ; chapitre 3 de la Genèse « Tu gagneras ton pain à la sueur de ton front »
- ◆ Ce qui arrive sans se donner du mal est douteux : transactions immorales (pots de vin, don de son corps)
- ◆ Il faut mériter un salaire, une réussite
- ◆ Lorsqu'il est urgent de trouver une solution à un problème donné (cf. vaccin Covid 19), des intérêts financiers peuvent être pris en compte et induire une interaction entre plusieurs savants pour arriver rapidement au résultat attendu
- ◆ Par ailleurs, on soupçonne la rapidité de ne pas permettre de prendre le temps nécessaire pour s'apercevoir d'un défaut de conception, de faire les vérifications nécessaires (on brûle les étapes) pouvant induire des conséquences graves non prévues (bombe atomique...)
- ◆ La rapidité ne permet pas toujours d'évaluer le facteur bénéfice/risque
- ◆ Il arrive qu'en des lieux très éloignés les uns des autres, des savants arrivent en même temps au but recherché : télépathie ?
- ◆ Une réussite rapide peut éveiller des jalousies (à noter que cette notion est étrangère aux bouddhistes qui gèrent « les émotions perturbatrices »)
- ◆ Les effets de mode peuvent conduire à des réussites rapides mais éphémères ; une réussite rapide n'est pas forcément gage de durée
- ◆ En ce qui concerne les artistes, certains ont besoin de temps pour accomplir une œuvre et d'autres c'est dans la rapidité et avec une sorte de génie qu'ils réalisent un ouvrage
- ◆ Le succès rapide peut aussi être dû à l'assistance de tiers (coach, médias...), ou d'outils nouveaux performants
- ◆ Aux USA, au contraire, une réussite rapide suscite de l'admiration ; les bases de la civilisation ne sont pas les mêmes qu'en Europe.

Citation : « La méfiance est toujours pour moi une des formes de l'intelligence, la confiance une des formes de la bêtise. » Paul Léautaud, écrivain, 1872/1956.



Travailler, est-ce seulement être utile ?



Le laminage de l'acier - 1887 - Jean-André Rixens (1845 - 1925)

THEMES PROPOSES:

- ❖ Travailler, est-ce seulement être utile ?
- ❖ Respecter la nature, est-ce renoncer à la transformer ?

Thème retenu : **Travailler, est-ce seulement être utile ?**

Points principaux évoqués:

- ◆ Travailler, étymologie : issu du latin populaire tripaliare signifiant : tourmenter, torturer
- ◆ Travailler est utile pour avoir une rémunération afin d'assurer un minimum vital ; mais quid si c'est pour obtenir du superflu (voitures de luxe, vêtements de prix...) ?
- ◆ Travailler la terre est nécessaire pour nourrir l'humanité
- ◆ Tout travail s'inscrit comme le maillon d'une chaîne, peut aider les autres
- ◆ Travailler entretient un lien social
- ◆ Travailler peut faire fonctionner son esprit : avoir une idée lumineuse qui servira aux autres
- ◆ Le travail peut permettre d'apprendre de nouvelles choses, un métier, un comportement, à avoir de la résistance, de l'adaptabilité
- ◆ Le travail, quand il est le fruit d'une vocation, peut être ressenti comme un plaisir
- ◆ La machine a remplacé l'homme dans certains cas, notamment lorsqu'il est limité dans sa force physique ; par ailleurs, l'intervention de l'homme continue à être nécessaire pour l'accomplissement intelligent du travail
- ◆ Le travail peut permettre d'obtenir une certaine indépendance financière, de ne pas être sous l'emprise d'un tiers
- ◆ Les artistes contribuent à donner du plaisir ; ils ne considèrent pas leurs productions comme un travail
- ◆ Le travail de certaines matières (cuir, etc.) peut apporter de la joie à celui qui le pratique
- ◆ Le travail, quand il s'agit de loisirs, peut être une source de bonheur
- ◆ Le travail des bénévoles contribue au bien-être de chacun
- ◆ Les sportifs professionnels permettent de faire prendre conscience qu'il est possible d'atteindre ce qui paraissait inenvisageable
- ◆ Travailler peut, parfois, n'avoir aucun aboutissement et être ressenti alors comme un esclavage (Cf. le mythe de Sisyphe)
- ◆ Il peut être difficile de supporter, dans le monde du travail, de recevoir une rémunération en contrepartie de l'obligation d'être simplement présent
- ◆ Le travail peut être un prétexte pour briser les humains, pour leur éviter de réfléchir (bagnes...)

Citation : « Tout ce qui travaille à la culture, travaille aussi contre la guerre » Sigmund Freud, 1856-1939

Objectifs et règles

Pas de droit d'entrée au thé ou café philo. Pas besoin de diplôme, ni d'avoir lu des essais philosophiques. Il suffit de se questionner. On parle ou on ne parle pas ; mais on écoute. Les sujets de débat sont le plus souvent proposés par les participants, choisis au plus grand nombre de voix et discutés sur le champ. Il peut s'agir d'un lieu commun, d'un dicton, d'une citation, d'une notion, comme d'une formulation originale. Au thé ou café philo, il n'y a jamais de conférenciers, la parole est à tous et à chacun. C'est le groupe qui fait avancer le débat.

Pour que chacun puisse s'exprimer sans que le débat soit monopolisé par ceux qui osent le plus ou ont une forte voix, on demande la parole en levant la main.

L'animateur la donne plus ou moins dans l'ordre des demandes en adaptant selon le temps accordé à chacun : celui qui n'a jamais pris la parole dans la séance est prioritaire sur celui qui a déjà parlé longuement. Il faut parfois attendre longtemps son tour.

Il est donc recommandé de noter ce qu'on veut dire pour ne pas oublier. Les sujets de débat sont proposés au plus grand nombre de voix. Les participants proposent des sujets libres ou dans une catégorie de thèmes.

Au premier tour, ils votent pour les sujets qui leur plaisent. Au second, ils décident entre les 2 sujets arrivés en tête. Au début du débat, celui qui a proposé le sujet l'introduit brièvement et explique ce qui a motivé ce sujet sans y répondre encore.

L'animateur donne ensuite la parole à ceux qui la demandent. Il peut intervenir pour indiquer une idée qui apporte un nouvel éclairage du sujet, pour poser une question complémentaire, expliciter une intervention ou recentrer le débat qui risquerait de dériver trop hors sujet.

Attention, l'animateur n'est ni un expert, ni un conférencier, ni une autorité. Il essaie d'être neutre, ouvert et objectif, mais reste faillible.

Les participants au débat se questionnent, c'est à dire philosophent !

Et éventuellement, ils apportent leurs idées et expériences. Ils ne cherchent pas à convaincre les autres d'opinions qu'ils ne remettent pas en cause.

Celui qui s'exprime ne parle pas seulement à l'animateur mais à tout le groupe. Les autres écoutent l'intervenant.

Vers la fin du débat, l'animateur fait une synthèse succincte.

Thé ou Café Philo à Suresnes

Animé par Marie-Antoinette de Carvalho Thé ou Café Philo a fêté ses 3 ans le 21 novembre 2020.

Livret conçu et réalisé par Sofia

Site web: <https://cafephilosuresnes.jimdofree.com/>

