

THE OU CAFE PHILO

COMPTE RENDU n° 82

Mardi 30 juillet 2019.

Nombre de personnes présentes : 6

THEMES PROPOSES :

- Le silence est un ami qui ne te trahit jamais (Confucius)
- Quelle valeur peut-on donner à une copie conforme ?
- Le choc des cultures est-il inévitable ?

Thème retenu :

Le silence est un ami qui ne te trahit jamais (Confucius)

Points principaux évoqués :

- Le silence peut être différent s'il intervient dans une conversation ou s'il est de rigueur dans certains lieux : églises, temples maçonniques, silence monastique (Trappistes...), et dans une moindre mesure pour les personnes assistant à des audiences de tribunal, spectateurs au théâtre ou au cinéma
- L'armée a été surnommée La Grande Muette sous la IIIème République (pas de droit de vote) ; cela n'est plus le cas aujourd'hui
- Le silence, s'il fait suite à une question peut signifier : ignorance de la réponse à donner ; être d'accord avec l'interlocuteur (« Qui ne dit mot, consent »)
- Le silence est de rigueur dans certaines professions : médecins, confesseurs (parole néanmoins exigée par la loi en cas de recherche de vérité dans des actes graves)
- Le silence peut cacher des secrets de famille
- Il a été reconnu que trop de silence peut nuire à la santé
- Le silence peut être une ruse pour ne pas prendre position
- Le silence peut être pédagogique : apprendre le silence aux enfants pour mieux se concentrer
- Le silence peut n'être que dans l'écoute et amener à structurer sa pensée
- Le silence peut donner de la valeur à la parole
- Le silence peut être perçu (à tort peut-être) de façon négative (« Tu m'aimes ? ») cf. taiseux, ou positive
- Le silence peut être gardé par suite de peur et traumatismes (individus subissant des violences, etc...)
- Silence dans la musique, la peinture
- Expressions : silence assourdissant (oxymore), silence pesant
- Silence selon culture, par ex. au Japon : Cf. Stupeur et Tremblements (A. Nothomb)
- « Le silence des agneaux » film de 1991, titre paradoxal car les agneaux crient lorsqu'on les tue
- Silence rompu par un enfant dans le Conte d'Andersen « Les Habits neufs de l'Empereur » qui ne pouvaient être vus que par les sots ou incapables, escroquerie que l'enfant dénonça en s'exclamant « Le roi est nu ! ».