

# THE OU CAFE PHILO

## COMPTE RENDU n° 255

28 février 2023.

Nombre de personnes présentes : 7

### THEMES PROPOSES :

- Toute connaissance dégénère en probabilité ; David Hume, philosophe écossais. 1711-1776
- Il semble qu'il n'y ait point de milieu entre l'excellent et le détestable ; Montesquieu 1689-1755

### THEME RETENU : Il semble qu'il n'y ait point de milieu entre l'excellent et le détestable

### POINTS PRINCIPAUX EVOQUES :

- Où est le milieu ; est-ce la moyenne ? l'excellence, c'est le Top / le détestable, c'est le moins bien
- A quel moment ce qui est jugé positif devient-il détestable ?
- L'un peut être la conséquence de l'autre : l'équilibre n'est pas forcément le milieu
- Le milieu est une recherche perpétuelle pour trouver l'équilibre entre le mieux et le moins bien.
- exemples : la balance de la Justice / La roche Tarpéienne est proche du Capitole / Conquêtes de Jules César très bien vues au début mais tué par les siens / Poutine qui est jugé très bien pour les Russes malgré la guerre en Ukraine / Pierre Palmade, apprécié sur scène mais dangereux car addict à la cocaïne.
- Pascal : "qui veut faire l'ange fait la bête" = le mieux est l'ennemi du bien
- A vouloir peaufiner une idée on finit par l'altérer en lui adjoignant des considérations parasites  
"Cave ne cadas" = "Attention à ne pas tomber" à destination des empereurs romains au faite de leur gloire et que la moindre déconvenue pouvait conduire à la disgrâce. Grandeur et décadence.
- On peut dépasser les limites mais l'idée même de limites est très suggestive
- Quand on cherche l'excellence, il faut rester un peu en retrait pour ne pas gêner les autres (humoristes drôles jusqu'à ce qu'ils deviennent méchants)
- Jusqu'où ne pas aller trop loin ? On veut souvent "le beurre et l'argent du beurre"
- Idée du "en même temps". Le balancier. La décision prise à un moment donné peut n'être plus valable quelques instants après.
- En art le style rococo surchargé peut être considéré comme une dégénérescence.
- Equilibre acoustique du théâtre d'Epidaure.
- On n'est pas forcément le "bon à rien" ou le "mauvais en tout". C'est comme les notes à l'école.
- L'excellence est toujours entachée de suspicion : untel a une belle voiture, l'a-t-il mérité ?
- Comment ne pas devenir détestable quand on gagne de l'argent ? Plafond de verre.
- Prise en compte de critères éthiques
- D'excellents parents voulant bien éduquer leurs enfants peuvent devenir détestables (snobisme)
- L'Excellence n'a pas d'équivalent. Elle est relative de même que le détestable.
- L'apogée n'est jamais intangible, ni pérenne. Est sujette à passer, à mourir.
- l'Entropie (désordre d'un système) est la règle dans la nature
- l'Excellence est l'aboutissement d'une progression destinée à être remplacée dépassée, comme un cheminement à moyen ou long terme / obsolescence programmée
- L'excellence n'est pas une ataraxie (tranquillité de l'âme), un état permanent. L'émulation, la compétition, le vieillissement, l'entropie, influencent toutes nos positions et situations. à un moment donné.
- L'excellence est l'aboutissement d'une progression destinée à être dépassée.